

PROGRAMM

14. August bis 14. September 2025

SCHLOSS LICHTSPIELE

Light Festival Karlsruhe



© Sinoca – Humanity, Foto: Jürgen Rösner

www.schlosslichtspiele.info



Wenn Du 150 €¹ Cash bekommst.

Das junge Girokonto für Nullkommanix.

Jetzt Konto eröffnen!



Direkt online eröffnen:
bbbank.de/girokonto

¹Voraussetzungen Startprämie: 50,- Euro für die Eröffnung eines BBBank-Girokontos mit Online-Überweisungen. Bis zur Vollendung des 30. Lebensjahres kostenfrei. Ab Vollendung des 30. Lebensjahres: mtl. Kontoführungsentgelt i. H. v. 2,95 Euro, girocard (Ausgabe einer Debitkarte) 11,95 Euro p. a.; Neukunde (kein Girokonto in den letzten 24 Monaten). Weitere 100,- Euro Startprämie bei Nutzung des Fino-Kontowechselservices, inkl. Umzug von mind. 3 Zahlungspartnern innerhalb von 3 Monaten nach Kontoeröffnung. Die Auszahlung kann nach Erfüllung der Bedingungen bis zu 8 Wochen dauern und erfolgt auf das eröffnete BBBank-Girokonto. Änderungen, Anpassungen oder Beendigung des Angebotes bleiben vorbehalten; Start der Aktion: 01.11.2024

INHALT

MOTTO UND PROGRAMM	
DER SCHLOSSLICHTSPIELE 2025	S. 4-5
SPIELZEITEN	S. 6
<i>SHOW TIMES</i>	
ÖFFNUNGSZEITEN GASTRONOMIE	S. 7-8
<i>OPENING HOURS CATERING</i>	
FREUNDKREIS SCHLOSSLICHTSPIELE	S. 11
SPIELPLAN MIT PROGRAMMÜBERSICHT	S. 12-13
<i>PROGRAM SCHEDULE</i>	
NEUE SHOWS 2025 (PREMIERE)	S. 14-19
<i>NEW SHOWS 2025 (PREMIERE)</i>	
PROGRAMM-HIGHLIGHTS	S. 20-28
<i>PROGRAM HIGHLIGHTS</i>	
LAGEPLAN	S. 32-33
<i>SITE PLAN</i>	
SCHLOSSLICHTSPIELE LIGHT FESTIVAL & MEDIA ART IS HERE	S. 34-45

KIT
200
JAHRE

KIT. ORT DER ZUKUNFT. SEIT 1825.

11.04. – 19.10.2025

200 JAHRE KIT

100 Objekte. Teile des Ganzen.

Ausgewählte Objekte
zur Geschichte des KIT.

Jubiläumsausstellung des KIT im ZKM | Karlsruhe



THE SHINING LIGHTS OF SCIENCE

Anlässlich des 200-jährigen Jubiläums des KIT Karlsruher Institut für Technologie feiern die SCHLOSSLICHTSPIELE unter dem Motto „The Shining Lights of Science“ die Strahlkraft und Bedeutung der Wissenschaft. In eindrucksvollen Bildern zeigen die Projection Mappings auf der Schlossfassade, wie wissenschaftliche Erkenntnisse und technologische Entwicklungen unsere Welt prägen – physisch wie digital. Wissenschaft hilft uns, die Welt besser zu verstehen – und sie zu gestalten. Mit den Mitteln der Medienkunst entstehen neuartige Vorstellungsräume, die unsere Aufmerksamkeit ebenso schärfen wie sie unsere Imaginationskräfte beflügeln können.

Begleitend dazu verwandelt die Ausstellung *Media art is here* die Stadt in eine lebendige Bühne für zeitgenössische Medienkunst. Internationale und lokale Künstler*innen präsentieren Werke, die digitale Technologien mit künstlerischer Vision verbinden.

Als UNESCO Creative City of Media Arts macht Karlsruhe im Sommer Medienkunst für alle kostenfrei erlebbar. Medienkunst eröffnet neue Perspektiven und lädt uns ein, Fragen zu stellen – Fragen, auf die wir heute mehr denn je Antworten benötigen.

Die SCHLOSSLICHTSPIELE wurden 2015 zum 300. Stadtgeburtstag Karlsruhes KA300 entwickelt. Aufgrund der guten Resonanz der SCHLOSSLICHTSPIELE beschloss der Karlsruher Gemeinderat eine dauerhafte Fortsetzung des Formates. Die KME Karlsruhe Marketing und Event GmbH ist Veranstalterin dieses Festivals. Bis zu seinem Tod im Jahr 2023 wurden die SCHLOSSLICHTSPIELE von Peter Weibel kuratiert. Seitdem beraten die KME, das ZKM | Karlsruhe und die Koordinierungsstelle UNESCO Creative City of Media Arts im Kulturreferat der Stadt Karlsruhe das Programm als kuratorisches Team.

Freuen Sie sich auf 5 neue Shows und ein besonders vielfältiges Programm mit über 40 verschiedenen Beiträgen aus den vergangenen 10 Jahren sowie auf Licht- und Medienkunstwerke im Stadtraum und in der Evangelischen Stadtkirche am Marktplatz!



On the occasion of the 200th anniversary of the Karlsruhe Institute of Technology —KIT—we are celebrating the radiance and significance of science under the motto “The Shining Lights of Science.” In impressive images, the projection mappings show how scientific findings and technological developments shape our world—both physically and digitally. Science helps us to understand the world better —and to shape it. The media art transforms the palace façade into a deep space of imagination. In addition, the exhibition Media art is here turns the city into a lively platform for contemporary media art. International and local artists present works that combine digital technologies with artistic vision.

As a UNESCO Creative City of Media Arts, Karlsruhe offers free access to media art for everyone during the summer. Media art opens up new perspectives and invites us to ask questions - questions to which we need answers today more than ever.

The SCHLOSSLICHTSPIELE started in 2015 to mark the 300th anniversary of Karlsruhe KA300. Due to the positive response to the SCHLOSSLICHTSPIELE, the Karlsruhe City Council decided to continue the format on a permanent basis. KME Karlsruhe Marketing and Event GmbH is the organizer of this festival. Until his death in 2023, the SCHLOSSLICHTSPIELE was curated by Peter Weibel. Since then, KME, ZKM | Karlsruhe, and the UNESCO Creative City of Media Arts Coordination Office in the Cultural Affairs Department of the City of Karlsruhe have been advising on the program as a curatorial team.

Look forward to five new shows and a particularly diverse program with over 40 different contributions from the past ten years, as well as light and media artworks in the city space and in the Evangelische Stadtkirche on the market square!



SPIELZEITEN / SHOW TIMES

Die SCHLOSSLICHTSPIELE am Schloss starten täglich bei Einbruch der Dämmerung und enden von Sonntag bis Donnerstag gegen 23:15 Uhr, am Freitag und Samstag gegen 23:30 Uhr.

The SCHLOSSLICHTSPIELE at the palace start daily at dusk and end at 11:15 p.m. from Sunday to Thursday and at 11:30 p.m. on Friday and Saturday.

AB DONNERSTAG, 14.08. – **21:15 UHR**

FROM THURSDAY, 14.08. – 9:15 P.M.

AB MONTAG, 18.08. – **21:00 UHR**

FROM MONDAY, 18.08. – 9:00 P.M.

AB MONTAG, 25.08. – **20:45 UHR**

FROM MONDAY, 25.08. – 8:45 P.M.

AB MONTAG, 01.09. – **20:30 UHR**

FROM MONDAY, 01.09. – 8:30 P.M.

AB MONTAG, 08.09. – **20:15 UHR**

FROM MONDAY, 08.09. – 8:15 P.M.

Die Laufzeiten weiterer Installationen und Aktionen im Stadtraum finden Sie ab **Seite 32**.

*For further information about duration of other installations and activities in the urban space see **page 32**.*



Weitere Informationen zum Programm finden Sie auf:

WWW.SCHLOSSLICHTSPIELE.INFO

und auf **WWW.CITYOFMEDIARTS.DE**

ÖFFNUNGSZEITEN GASTRONOMIE

Täglich 19:00 bis 23:30 Uhr // Pfandrücknahme bis 0:00 Uhr
Daily 7:00 p.m. to 11:30 p.m. // Deposit return until 0:00 a.m.



Getränke / Beverages



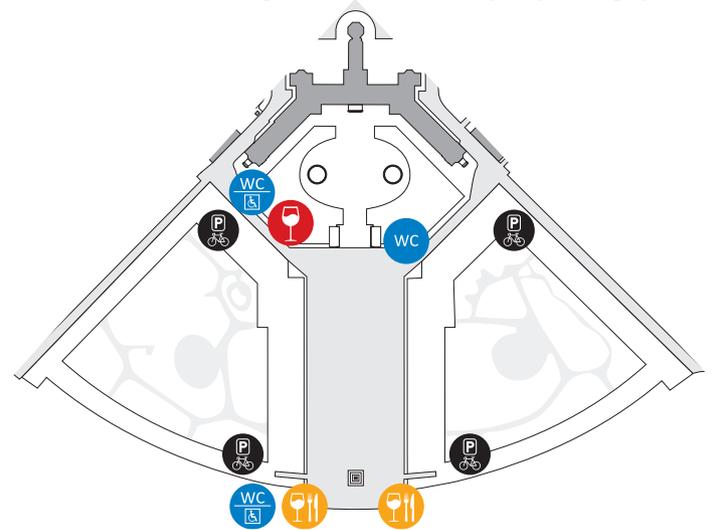
Toiletten / Restrooms



**Essen & Getränke /
Food & Beverages**



**Fahrradparkplatz /
Bicycle parking spaces**



LA CREPERIA - WE LOVE CRÊPES

SÜSSE, FRUCHTIGE, HERZHAFTE & BESCHWIPSTE CRÊPES
SOWIE KAFFEESPEZIALITÄTEN

14.08.-31.08.2025:

THÜRINGER BOX

VERSCHIEDENE BRATWÜRSTE, CURRYWURST & POMMES FRITES

GAUMENFREUNDE

PASTA-VARIATIONEN

COFFEE BEE

KAFFEESPEZIALITÄTEN, FRISCHE WAFFELN & POPCORN

AB 01.09.2025:

MARIANNES FLAMMKUCHEN

FLAMMINIS, HANDGROSSE FLAMMKUCHEN IN VERSCHIEDENEN
VARIATIONEN



MEETS



WEINLEUCHTEN AM SCHLOSS

Erleben Sie die Innenstadt in besonderem Ambiente und entdecken Sie gleich zwei stilvolle Highlights: Weinleuchten auf dem Schlossplatz und die benachbarte Lounge 76 auf dem Marktplatz – ein urbaner Treffpunkt mit DJ-Sounds, entspannter Atmosphäre und feiner Weinauswahl.

Genießen Sie edle Tropfen von regionalen Winzer*innen, schlendern Sie zwischen beiden Plätzen und lassen Sie sich von der faszinierenden Welt der Projection Mappings ebenso begeistern wie vom rhythmischen Sound der Lounge 76.

Stoßen Sie mit uns an – auf Kunst, Musik, Genuss und das besondere Flair einer Sommernacht in Karlsruhe!

Öffnungszeiten Weinleuchten (Schlossplatz):

Freitag, 12.09: 17:00 Uhr

bis Ende Schlosslichtspiele

Samstag, 13.09: 14:00 Uhr

bis Ende Schlosslichtspiele

Sonntag, 14.09: 14:00 Uhr

bis Ende Schlosslichtspiele



Öffnungszeiten Lounge 76 (Marktplatz):

Freitag, 12.09: 17:00 Uhr bis 23:00 Uhr

Samstag, 13.09: 14:00 Uhr bis 23:00 Uhr

Weitere Informationen auf www.schlosslichtspiele.info

Dabei, wenn das Licht angeht.



*Deine Stadt.
Dein Bier.*



LET IT SHINE!

Scanne den QR-Code und unterstütze über den Freundeskreis der SCHLOSSLICHTSPIELE Medienkunst im Herzen der Stadt:



freundeskreis-schlosslichtspiele.de

Spendenkonto Freundeskreis Schlosslichtspiele:
DE8166 0908 0000 3585 4636

SUPPORT THE SCHLOSSLICHTSPIELE LIGHT FESTIVAL KARLSRUHE

**UNTERSTÜTZE DAS SCHLOSSLICHTSPIELE
LIGHT FESTIVAL KARLSRUHE
MIT DEM SCHLOSSLICHTSPIELE BÄNDCHEN**

2025

SCHLOSS
LICHTSPIELE

LET IT SHINE



Mit nur 5,- € kannst du die SCHLOSSLICHTSPIELE unterstützen. Trage dazu bei, dass die SCHLOSSLICHTSPIELE auch zukünftig kostenfrei bleiben können. Das Bändchen ist erhältlich an allen Getränkeständen und am Infopunkt. HERZLICHEN DANK für deine Unterstützung!



Rund 250.000 Menschen besuchen das SCHLOSSLICHTSPIELE Light Festival in Karlsruhe jedes Jahr. Die Veranstaltung, die zum 300. Stadtgeburtstag im Jahr 2015 erstmals stattfand, hat sich nachhaltig im Karlsruher Sommer etabliert. Durch den Zuschuss der Stadt Karlsruhe und die Unterstützung engagierter Partner und Sponsoren ist der Zugang für Besucherinnen und Besucher kostenfrei. Um die Finanzierung nachhaltig zu sichern, wurde der Freundeskreis SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe e.V. gegründet. Das Ziel ist: Spenden sammeln, um die Qualität und Vielfalt der SCHLOSSLICHTSPIELE in wirtschaftlich herausfordernden Zeiten zu erhalten und die Veranstaltung weiterzuentwickeln. Let it shine!

Over 250,000 people visit the SCHLOSSLICHTSPIELE Light Festival in Karlsruhe every year. The event, which was held for the first time in 2015 to celebrate the city's 300th birthday, has become a well-established part of Karlsruhe's summer. Thanks to a financial contribution from the City of Karlsruhe and the support of good partners and sponsors, admission is free of charge for visitors. The association Freundeskreis der SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe was founded to secure long-term funding. The aim is to collect donations in order to maintain the quality and variety of the SCHLOSSLICHTSPIELE in economically challenging times and to further develop the event. Let it shine!



l. n. r.: Prof. Dr. Eckart Köhne, Susanne Freytag, Evelyn Knappe, Nina Włodarczyk, Michael Salbeck, Mare Kimmel, Monika Rihm, Anne Klausmann

SPIELPLAN

	14.08. DO	15.08. FR	16.08. SA	17.08. SO	18.08. MO	19.08. DI	20.08. MI	21.08. DO	22.08. FR	23.08. SA	24.08. SO	25.08. MO	26.08. DI	27.08. MI	28.08. DO	29.08. FR	30.08. SA	31.08. SO	01.09. MO	02.09. DI	03.09. MI	04.09. DO	05.09. FR	06.09. SA	07.09. SO	08.09. MO	09.09. DI	10.09. MI	11.09. DO	12.09. FR	13.09. SA	14.09. SO		
ARI DYKIER REFLEXION IN TECHNIK (2025)																																		
BENJAMIN JANTZEN LE TAXI POUR L'AVENIR HEUREUX (2025)																																		
LOS ROMERAS SCIENCE FOR IMPACT (2025)																																		
SKG+ THE TAO. THE FLOW OF THE UNIVERSE (2025)																																		
VPM Λ (WAVES OF MATTERS) (2025)																																		
DM-SCHLOSSMALER																																		
SUMMER SCHOOL TIME3 (2025)																																		
ALEXANDER GERST NACHRICHT AN MEINE ENKELKINDER (2019)																																		
ANTONIN KRIZANIC NACH EINEM KONZEPT VON PETER WEIBEL: EVOLUTION OF LOVE (2019)																																		
ANTONIN KRIZANIC UND CHRISTINA ZARTMANN WOODSTOCK VISION (2019)																																		
ANTONIN KRIZANIC SYNTHETIC SONNETS (2020)																																		
CLUSTER KOLLEKTIV FOR HEADLIGHTS CRAVE HINDSIGHT TOO (2023)																																		
DSG ANIMATION + VFX: DEFILEE. ZUM 100. GEBURTSTAG DER AVANTGARDE (2016)																																		
GENELABO/ CRUSHED EYES MEDIA KARLSKOMPENSATOR (2021)																																		
GLOBAL ILLUMINATION THE OBJECT OF THE MIND (2018)																																		
HAUSLAIB LICHTWELTEN PAPERLIFE (2016)																																		
HOTARU VISUAL GUERRILLA PLETHORA (2022)																																		
JESPER WACHTMEISTER / SOLARIS FILMPRODUKTION REFLECTIONS (2015)																																		
JONAS DENZEL HANDS-ON (2018)																																		
JULIA SHAMSHEIEVA LIBERTY ENLIGHTENING THE WORLD (2024)																																		
LÁSZLÓ ZSOLT BORDOS / BORDOS.ARTWORKS REVERB (2015)																																		
LEONIE ORIDT REFRAMING THE STRUCTURES (2022)																																		
MAXIN10SITY 300 FRAGMENTS (2015)																																		
MAXIN10SITY 80'S FLASH (2023)																																		
MAXIN10SITY GENERATIONS (2022)																																		
MAXIN10SITY IMMORTAL (2018)																																		
MAXIN10SITY LEGACY (2016)																																		
MAXIN10SITY MATTER MATTERS (2020)																																		
MAXIN10SITY OUR ONLY BLUE ONE (2019)																																		
MAXIN10SITY STRUCTURES OF LIFE (2017)																																		
MAXIN10SITY UNFORGOT10 CHAPTERS (2024)																																		
OVERLAPPING-STUDIO, SIMONE SERLENGA: AI + GA (ARTIFICIAL INTELLIGENCE + GENERATIVE ART) (2023)																																		
PETER WEIBEL & HOTEL MORPHILIA ORCHESTER, NIKOLAUS VÖLZOW: WIR SIND DATEN (2023)																																		
PETER WEIBEL UND JONAS DENZEL VELOGRAFIE FÜR DRAIS (2017)																																		
PLAYMODES STUDIO DAZZ (2015)																																		
RUESTUNGSSCHMIE.DE CHANGES3 (2020)																																		
RUESTUNGSSCHMIE.DE NOISE3 (2015)																																		
SÍNOCA HUMANITY (2023)																																		
THE FOX, THE FOLKS BHINNEKA EXPRESS (2023)																																		
XENORAMA ONEIRONAUT (2015)																																		
XENORAMA WALLS OF PERCEPTION (2019)																																		

14.08.: Premiere und Abstimmung

BBBank Public Award

18.08.: music4mondays

20.08.: Maxin10sity-Mittwoch

25.08.: music4mondays

Show läuft / show is on

27.08.: Maxin10sity-Mittwoch

01.09.: music4mondays und

Antikriegstag, Premiere

dm-Schlossmaler

03.09.: Maxin10sity-Mittwoch

06.09.: Premiere TIME3

08.09.: music4mondays mit Jazz

für die Sinne

09.09.: Jazz-Connection Karlsruhe

10.09.: Maxin10sity-Mittwoch

12. – 14.09.: Weinleuchten meets

Lounge76



ARI DYKIER

REFLEXION IN TECHNIK (2025)

Mit Bildzitaten aus der Geschichte des technischen Fortschritts und der wissenschaftlichen Entdeckungen entstehen großformatige psychedelische Raumcollagen. Während die von der Pop-Art und Op-Art inspirierten grafischen Animationen eine optimistische Dynamik vermitteln, unterstützt eine modulierende Klangfläche aus Synthesizer-Akkorden den schwebend-träumerischen Charakter dieser erfindungsreichen Retrospektive.

Using iconic imagery from the history of technological progress and scientific discovery, large-scale psychedelic collages unfold. Evoking the visual language of Pop Art and Op Art, the animated visuals exude an optimistic dynamism. At the same time, a modulating soundscape of synthesizer chords underscores the dreamlike quality of this retrospective of invention.



SKG+

THE TAO. THE FLOW OF THE UNIVERSE (2025)

Eine grafisch anmutende und in eleganten Grautönen gehaltene Bildsprache verbindet Symbole chinesischer Philosophie mit schwingenden Abstraktionen zu einem fließenden Kunstwerk. In einem energetischen Wandel der Formationen entsteht Neues in Einklang mit den Naturgesetzen. Vorstellungen von Unendlichkeit und kosmischer Harmonie werden getragen von technoiden Rhythmen und traditioneller Melodik.

A graphic visual language in elegant shades of gray blends symbols of Chinese philosophy with vibrant abstractions to create a fluid, evolving work of art. Guided by ever-shifting energies, new formations emerge in harmony with the laws of nature. Technoid rhythms and traditional melodies give shape to ideas of infinity and cosmic balance.

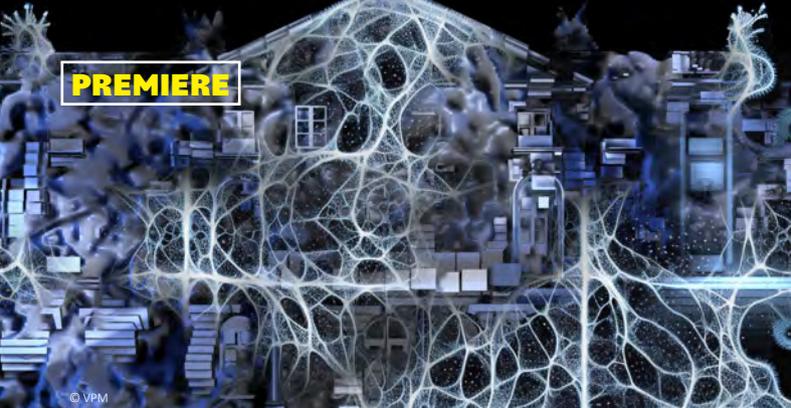


BBBank-Award **GEWINNER**
SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe



BBBank-Award **GEWINNER**
SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe





VPM

λ (WAVES OF MATTERS) (2025)

Das Medienkunstwerk von VPM (Joan Nieto Paulo und Javier Cañal Sanchez) adaptiert lichtästhetische und klangliche Charakteristika der Techno-Dance-Kultur. λ ist das Zeichen für die Lambda-Wellen, die bei visueller Wahrnehmung im Gehirn entstehen. Somit thematisiert die Arbeit auch die Informationsverarbeitung in den Köpfen der Besucher*innen, während sich das Schloss in tanzende Lichtpartikel aufzulösen scheint. Bilder und Beats folgen einer clubtypischen Steigerungsdynamik und verdichten sich in ekstatischer Ornamentik.

The artwork by VPM (Joan Nieto Paulo and Javier Cañal Sanchez) draws on the aesthetic qualities and sonic characteristics of techno dance culture. The λ-symbol represents lambda waves, which occur in the human brain during visual perception activities. Thus, the piece also touches on how the Schlosslichtspiele audience perceives the visual information, as the castle seems to dissolve into dancing particles and fragments of light. Images and beats follow the typical build-up dynamics of a club setting, culminating in ecstatic ornamentation.

BBBank-Award **GEWINNER**
SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe

BB
Bank

BENJAMIN JANTZEN

LE TAXI POUR L'AVENIR HEUREUX (2025)

Der diesjährige Gewinnerbeitrag des dm-Awards „connecting worlds“ hat die 17 Nachhaltigkeitsziele der Vereinten Nationen zum Gegenstand. Der Künstler lässt mit Hilfe der Künstlichen Intelligenz eine Welt extremer Künstlichkeit entstehen. Ein bewegter Bilderbogen, der sich aus einer Vielzahl an surrealen Metamorphosen aus Figuren und Charakteren formt, bezeugt eine Welt der Verbundenheit und des Wandels. Kann uns KI behilflich sein, unsere Vorstellungen von einer zukünftigen Welt herauszubilden?

Begleitend zu der Projection-Mapping Show am Schloss laden vier Stationen – auf dem Schlossplatz, im ZKM, in der Tourist-Info und in der dm-Filiale am Europaplatz – zu einer imaginationsreichen Auseinandersetzung mit den Zielen dieses Kunstwerks ein.

This year's winning project of the dm Award "connecting worlds" centers on the 17 Sustainable Development Goals set by the United Nations. With the aid of AI, the artist conjures a world of heightened artificiality. A vivid panorama unfolds — bursting with bold colors and shaped by an ever more evolving series of surreal metamorphoses of figures and characters — portraying a world of interconnectedness and transformation. Can AI support us in forming our visions of the world of tomorrow?

Complementing the projection mapping show at the castle, four artistic stations — located at Schlossplatz, the ZKM, the Tourist Information Center, and the dm store at Europaplatz — invite visitors to engage further with the goals behind this work of art.

CONNECTING
WORLDS



LOS ROMERAS **SCIENCE FOR IMPACT (2025)**

Zum 200-jährigen Jubiläum nehmen die KIT-Zentren des Karlsruher Instituts für Technologie die Zuschauer*innen mit auf eine illustrierende Tour entlang ihrer Themenfelder: Materie, Materialien, Energie, Klima & Umwelt, Information, Gesundheit, Mensch & Technik, Mobilität.

Als Hommage an die Forschung gestaltet, schlägt die Bilderzählung der Künstlergruppe Los Romeras unter dem Motto „Wir gestalten Zukunft“ einen spannenden Bogen von der Urkraft des Feuers zur Zukunft der Biotechnologie.

On the occasion of the 200th anniversary, the KIT centers of the Karlsruhe Institute of Technology take the viewer on a captivating journey through their core fields of their research: matter, materials, energy, climate & environment, information, health, humans & technology, mobility.

Conceived as a homage to KIT's future shaping research, the visual narrative by the artist collective Los Romeras draws a compelling arc from the primal force of fire to the future of biotechnology.



SUMMER SCHOOL **TIME³ (2025)**

TIME³ – vom 25. August bis 7. September veranstalten das ZKM und ruestungsschmie.de einen kostenlosen Crashkurs im Projection Mapping. Das Ergebnis dieser Summer School ist ab dem 6. September auf der Schlossfassade zu sehen. Die rund 15 internationalen Teilnehmenden entwickeln ihre gemeinsame Show zu einem Soundtrack von Anton Kossjanenko, ZKM.

From August 25th to September 7th, the ZKM and ruestungsschmie.de are organizing TIME³, a free crash course in projection mapping. The result of this summer school will be shown on the palace façade beginning September 6th. The 15 international participants will develop their joint show to a soundtrack by Anton Kossjanenko, ZKM.

MIT LICHT SPIELEN

**So, 24.08., 11-16 Uhr, Kreativer Familienworkshop im ZKM
mit Kindern ab 5 Jahren**

Carmen Beckenbach und Max Kosorić gestalten eigene Lichtkunstwerke mit Familien mit Kindern ab 5 Jahren. Erst werden Modelle mit Ecken, Kanten und Durchbrüchen gebaut – eure Mini-Fassaden. Anschließend entwickeln wir kurze Trickfilme, vertonen sie und projizieren sie mit alten und neuen Geräten (z. B. Super8, Diaprojektor, Beamer) auf unsere Modelle. Kreativität, Licht und Spaß stehen im Mittelpunkt! Anmeldung unter: workshops@zkm.de

Inspired by the SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe, Carmen Beckenbach and Max Kosorić invite families with children aged 5 and up to create their own light art installations in this hands-on workshop at the ZKM. First, you'll design and build your own mini facades — using shapes, edges, and cut-outs. Then, we'll create short animated films, add sound, and bring them to life by projecting them onto the models using both old and new technologies — including Super 8, slide projectors, and digital beamers. Creativity, light, and fun take center stage! To register, email: workshops@zkm.de

Badisches
Landes

Museums sommer

Kultur zum Mitmachen & Entdecken
2. August – 28. September 2025
Programm: landesmuseum.de

Schloss
Karlsruhe
Museum



ATRUVIA

Laue Sommerabende
und gute Unterhaltung?
Lieben wir.

Und genauso lieben
wir es, im Team
Großes zu schaffen.
**Wir verbinden.
Für einander.**



Werdet Teil unseres Teams.
Jetzt informieren unter: atruvia.de/karriere

Das Karlsruher Schloss als *Leinwand*

dm-Malwettbewerb
„Die Schlossmaler“



Vom 7. Juli bis 2. August konnten sich Kinder zwischen drei und zwölf Jahren in den dm-Märkten in Karlsruhe und Umgebung als „Schlossmaler“ bewerben. Alle zwölf ausgelosten Gewinnerbilder aus dem Malwettbewerb können vom 1. bis 14. September als Projektionen auf der Schlossfassade bewundert werden.

Kommt vorbei und erlebt die Schlossfassade einmal ganz anders – mit Kunstwerken von Kindern, wie sie sich unsere Welt von morgen wünschen.

Lasst uns aufmerksam zusehen und die Welt durch die Fantasie unserer Kinder neu entdecken.

Wieso wir von dm-drogerie markt den Malwettbewerb fördern ...

Kinder sehen ihre Umgebung mit einem unverstellten Blick – sie malen, was sie fühlen, nicht, was man von ihnen erwartet. Genau das ist der Grund, warum uns von dm der Malwettbewerb „Die Schlossmaler“ so wichtig ist. Denn wenn Kinder sich mit der Frage beschäftigen, wie die Welt von morgen aussehen soll, damit sie gerne in ihr leben, können wir Erwachsene viel von ihnen lernen: kreative Möglichkeiten, unsere Zukunft mit Zuversicht und Ideenreichtum zu gestalten.

*„Solange wir Ideen haben,
wird uns nicht bange.“*

Christoph Werner

Vorsitzender der Geschäftsführung



HIER BIN ICH MENSCH
HIER KAUF ICH EIN



© Antonin Krizanic, Synthetic Sonnets, Foto: Jürgen Rösner



© Jürgen Rösner

„OneVoice“ am
1. September zum
Antikriegstag

NIE WIEDER KRIEG!

MUSIC4MONDAYS

Jeden Montag präsentieren die SCHLOSSLICHTSPIELE eine Auswahl an Shows, in denen der musikalischen Komposition besondere Aufmerksamkeit zukommt. Im Zusammenspiel mit den projizierten Bildwelten definieren die kunstvollen Sounds die Atmosphäre, strukturieren die Erzählung und können eine immersive Atmosphäre erzeugen. Für das Motto der SCHLOSSLICHTSPIELE 2022 music4life formulierte der damalige Kurator und künstlerisch-wissenschaftliche Vorstand des ZKM, Peter Weibel: „Musik kann zur Pforte der bewusstseinsweiternden Ekstase in einem Rausch ohne Chemie werden, ganz allein durch ihren Genuss.“

Auch in der Evangelischen Stadtkirche beginnt die Woche mit Musik: Musikerinnen und Musiker aus Karlsruhe und der Region stimmen mit kostenlosen Konzerten in den Abend ein.

Every Monday, the SCHLOSSLICHTSPIELE present a selection of shows that focus particularly on the musical compositions. In creative dialogue with the projected visuals, the artistic soundscape defines the atmosphere, structures the narrative, and can unfold with the moving images into a captivating and immersive overall experience. For the 2022 SCHLOSSLICHTSPIELE theme music4life, the then curator and artistic-scientific director of the ZKM, Peter Weibel, stated: “Music can become a gateway to mind-expanding ecstasy — a state of intoxication without chemistry, achieved solely through its enjoyment.” Musicians from Karlsruhe and the region will set the mood for the evening with free concerts.

ONEVOICE ANTIKRIEGSTAG AM 1. SEPTEMBER

Am Antikriegstag ist das Projekt OneVoice zu Gast bei den SCHLOSSLICHTSPIELEN.

OneVoice steht für die Kraft der Begegnung durch Musik. Per TapGig-Liveschaltel wird ein Musiker aus einem Krisengebiet der Ukraine direkt auf die Schlossfassade zugeschaltet – wir hören, sehen und sprechen miteinander. Ein Moment der Nähe über Ländergrenzen hinweg. Der KulturKonvoi – initiiert von den Sportfreunden Stiller – schafft so Räume für Austausch, Solidarität und Frieden. Musik wird zur Brücke zwischen Welten – bewegend, verbindend, mitten ins Herz.

On Anti-War Day, the OneVoice project will be a guest at the SCHLOSSLICHTSPIELE.

OneVoice stands for the power of encounters through music. A musician from a crisis region in Ukraine will be connected directly to the palace façade via a live TapGig link — we will hear, see and speak to each other. A moment of closeness across national borders. The KulturKonvoi — initiated by Sportfreunde Stiller — creates spaces for exchange, solidarity and peace. Music becomes a bridge between worlds — moving, connecting, right into the heart.



© Christoph Bombart



© PAUL NEEDHAM

THE SPIRIT SOUNDS & VISUALS JAZZ FÜR DIE SINNE

Montag, 8. September 2025 um 22:00 Uhr, Eintritt frei

Musiker Tommy Baldu und Medienkünstler haegar gehen in ihrem Programm in meditativen Klängen den Sinnfragen des Lebens, der Liebe, dem Leiden bis hin zur Findung des Glücks in einer persönliche Geschichte nach.

Baldu produziert einzelne Sound- und Song-Fragmente, die live eingespielt von ihm auf unterschiedlichen Instrumenten untermalt und zu einer vielschichtigen Klangwelt komplettiert werden. Drums, Gitarren und sphärische Sounds kombiniert mit Projektionen auf das Schloss erzeugen einen audio-visuellen Rausch, der mal zum Träumen anregt, manchmal aber auch aufbrausend und irritierend wirken darf. Für diesen besonderen Anlass bei den SCHLOSSLICHTSPIELEN erhält das Duo Unterstützung durch den Saiten-Künstler Ómar Guðjónsson.

In their program, musician Tommy Baldu and media artist haegar use meditative sounds to explore the meaning of life, love, suffering and finding happiness in a personal story.

Baldu produces individual sound and song fragments, which he plays live on various instruments to create a multi-layered soundscape.

Drums, guitars and spherical sounds combined with projections onto the castle create an audio-visual frenzy that sometimes inspires dreaming, but can sometimes also have an effervescent and irritating effect. For this special occasion at the SCHLOSSLICHTSPIELE, the duo will be supported by string artist Ómar Guðjónsson.

JAZZ-CONNECTION KARLSRUHE

Dienstag 9. September 2025 um 22:00, Eintritt frei

Die Jazz-Connection Karlsruhe besteht aus vier Musikern, die in der Karlsruher Jazz-Szene immer wieder zusammentreffen: Gernot Ziegler ist Mitbegründer und Organisator der Reihen Jazzclassix, Homegrown und der Young Lions im Jazzclub Karlsruhe. Stefan Günther-Martens leitet die erfolgreichen Jam-Sessions im Karlsruher und Ettlinger Jazzclub. Christian Steuber ist mit seiner Band unter eigenem Namen und dem Saxophonquartett *Finefones* zu Hören. Bassist Gernot Kögel verstärkt zahllose Bands durch sein versiertes Spiel. Die Band wird ihre gemeinsamen Lieblings-Jazzstandards und das ein oder andere Original zum Besten geben. Andreas Siefert, Medienkünstler und Creative Director von Pong.Li Studios, sorgt mit seinen Visuals für die Verbindung von Musik und Fassade.

The Jazz-Connection Karlsruhe consists of four musicians who meet again and again in the Karlsruhe jazz scene: Gernot Ziegler is co-founder and organizer of the Jazzclassix, Homegrown and Young Lions series at the Jazzclub Karlsruhe. Stefan Günther-Martens leads the successful jam sessions at the Karlsruhe and Ettlingen jazz clubs. Christian Steuber can be heard with his band under his own name and the saxophone quartet Finefones. Bassist Gernot Kögel has played in countless bands. The band will perform their favorite jazz standards and some originals. Andreas Siefert, media artist and creative director of Pong.Li Studios, will create a link between music and façade with his visuals.

MAXIN10SITY

Tipp:
Jeden Mittwoch wird eine
große Auswahl der Shows
von Maxin10sity
präsentiert



© Maxin10sity, Generations, SCHLOSSLICHTSPIELE 2022, Foto: Jürgen Rösner

300 FRAGMENTS (2015)

LEGACY (2016)

STRUCTURES OF LIFE (2017)

I'MMORTAL (2018)

OUR ONLY BLUE ONE (2019)

MATTER MATTERS (2020)

GENERATIONS (2022)

80'S FLASH (2023)

UNFORGOT10 CHAPTERS (2024)



ZKM  Karlsruhe 

**The Story That
Never Ends**

**Die Sammlung
des ZKM**

**5.4.25 –
20.9.26**



Projektpartner

WÜSTENROT STIFTUNG

Stifter des
ZKM

 Baden-Württemberg
Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kunst

Partner des
ZKM

 Karlsruhe

— EnBW

© Ursula Neugebauer © Foto: ZKM | Karlsruhe, Felix Grunschlag, VO Bild-Kunst Bonn 2025



SCHLOSSLICHTSPIELE LIGHT FESTIVAL // MEDIA ART IS HERE

Das SCHLOSSLICHTSPIELE Light Festival findet nicht nur am Schloss statt, sondern präsentiert gemeinsam mit der Ausstellung *Media art is here* Licht- und Medienkunst im Stadtraum, interaktiv und kostenlos erlebbar. Standorte und Hintergründe zu den Installationen finden Sie auf den nächsten Seiten.

2019 wurde Karlsruhe von der UNESCO mit dem Titel „Creative City of Media Arts“ ausgezeichnet und in das internationale Creative Cities Network aufgenommen. Infos zu den zahlreichen Aktivitäten finden Sie auf cityofmediaarts.de.

The SCHLOSSLICHTSPIELE Light Festival does not only take place at the palace, but also presents light and media art in urban spaces together with the Media art is here exhibition, which can be experienced interactively and free of charge. Locations and background information on the installations can be found on the following pages.

In 2019, Karlsruhe was designated with the title “Creative City of Media Arts” by UNESCO and included in the international Creative Cities Network. Information on the numerous activities can be found at cityofmediaarts.de.



**14 aug – 14 sep 25
stadtgebiet karlsruhe**



cityofmediaarts.de



SCHLOSS LICHTSPIELE

Light Festival Karlsruhe

media art is here



- 1 SCHLOSSLICHTSPIELE Light Festival
- 2 **Radical Climate Action Bird**, Dennis Siering
Schlossgarten
- 3 **Lawn Centrifuge**, Julijonas Urbonas
Botanischer Garten, Hans-Thoma-Straße 6
- 4 **Lagrange**, Jihye Jang
Kinemathek Karlsruhe, Kaiserpassage 6
- 5 **le taxi pour l'avenir heureux**, Benjamin Jantzen
Schloss, dm-drogerie markt, ZKM | Karlsruhe, Tourist-Information
- 6 **FLORA MOMENTUM**, ato (Hannah Cooke, Jannik Lang, Norina Quinte)
Stephanplatz (direkt westl. neben der Karl-Apotheke)
- 7 **Fragments of Reality**, Alessandro Lupi
GALERIA Karlsruhe, Kaiserstraße 147-159
- 8 **Stellar Sanctuary**, Maxin10sity
Evangelische Stadtkirche Karlsruhe, Karl-Friedrich-Straße 9
- 9 **No Longer Not Yet**, Lehel Lajos, Daniela Vargas
TRIANGEL Transfer | Kultur | Raum, Kaiserstraße 93
- 10 **Substance – Imaginat – Delta**, Chiharu Koda, JeongHo Park, Sierk Schmalzriedt
studio hō, Kaiserstraße 3
- 11 **Treespotting AR**, Javier Argota Sánchez-Vaquero, Manfred Juretzko, Arturo Romero Carnicero
Festplatz





© Dennis Siering, AI Mockup

2

DENNIS SIERING RADICAL CLIMATE ACTION BIRD, 2025

Der Künstler Dennis Siering verwandelt Melodien antifaschistischer Protestsongs in künstlichen Vogelgesang. Diese Töne werden an öffentlichen Orten abgespielt. Heimische Vögel, wie zum Beispiel Amseln, hören die Klänge und versuchen, sie nachzuahmen. So zeigt das Projekt, wie verschiedene Arten miteinander kommunizieren können, und regt gleichzeitig zum Nachdenken über den wachsenden Nationalismus in unserer Gesellschaft an.

The artist Dennis Siering transforms melodies from antifascist protest songs into artificial birdsong. These sounds are played in public spaces. Local birds, such as blackbirds, hear the melodies and try to imitate them. The project explores how different species can communicate with each other, while also encouraging reflection on the rise of nationalism in society.

Standort: Schlossgarten

Täglich am Nachmittag, genaue Zeiten siehe cityofmediaarts.de /
Daily in the afternoon, for exact times see cityofmediaarts.de

JULIJONAS URBONAS LAWN CENTRIFUGE, 2022-2025

Ein sich drehendes Stück Rasen. Unter dem Gras vergraben, dreht sich eine Plattform mit einer fünf Meter durchmessenden Grasplatte. Durch die Rotation verändert sich die Wahrnehmung der Schwerkraft: Das Gras wächst nach außen und bildet ein einzigartiges Muster. Das Kunstwerk zeigt, wie Pflanzen auf veränderte Schwerkraft reagieren, regt zum Nachdenken über Gartenbau im All an und bringt unser Gefühl für Raum und Richtung durcheinander.

A rotating patch of lawn. Hidden beneath the surface, a platform spins a five-meter-wide grass disk. The rotation alters gravity perception: the grass grows outward, forming a unique pattern. This artwork shows how plants react to changed gravity, prompts reflection on gardening in space, and disrupts our sense of space and direction.

Standort: Botanischer Garten / Botanical Garden Hans-Thoma-Straße 6

Öffnungszeiten: Im August täglich bis ca. 22 Uhr,
im September bis ca. 21 Uhr /
in August daily until approx. 10 p.m., in September until approx. 9 p.m.

3



© Photo by Aistė Valiūtė and Daumantas Plechavičius

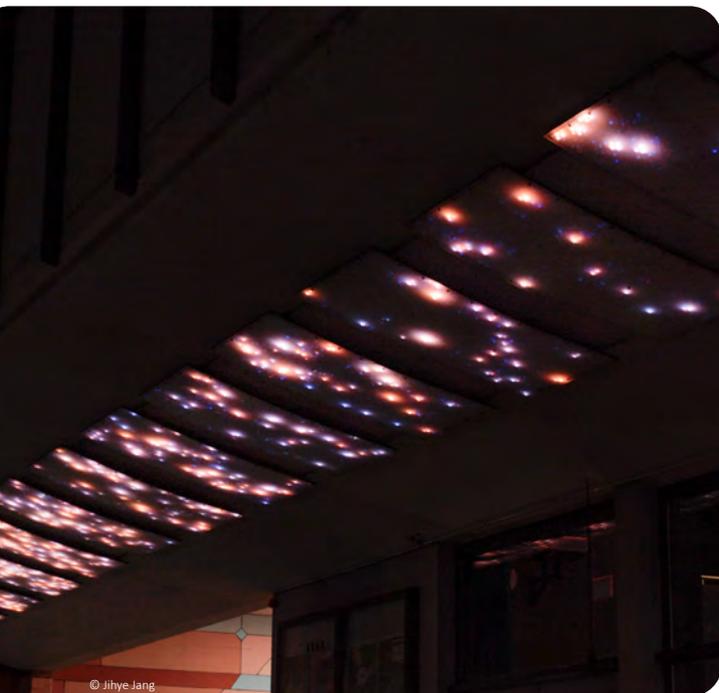
4 JIHYE JANG LAGRANGE, 2025

Die visuelle Arbeit erforscht ein dynamisches Gleichgewicht im Raum – inspiriert von Himmelskörpern, die sich frei bewegen und dennoch verbunden sind. Mithilfe eines Partikelsystems entsteht ein fließendes Miteinander aus Chaos und Ordnung.

The visual work explores a dynamic balance in space —inspired by celestial bodies that move freely yet remain connected. Using a particle system, it creates a flowing interplay of chaos and order.

Standort: Kinemathek Karlsruhe, Kaiserpassage 6

Öffnungszeiten: Im August täglich ab 20.30 Uhr, im September ab 20 Uhr / *in August daily from 8.30 p.m., in September from 8 p.m.*



LE TAXI POUR L'AVENIR HEUREUX

Das Projekt zeigt die 17 Nachhaltigkeitsziele der Vereinten Nationen für eine bessere Welt als beeindruckendes KI-generiertes Videomapping bei den SCHLOSSLICHTSPIELEN. Begleitend dazu geben Ausstellungen am ZKM, der Tourist-Info, auf dem Schlossplatz und in der dm-Filiale am Europaplatz spannende Einblicke in jedes einzelne Ziel. Die surrealen Bilder der Projektion werden durch Hintergrundinformationen, künstlerische Beiträge und anschauliche Präsentationen ergänzt – und regen dazu an, über globale Herausforderungen nachzudenken und sich für eine nachhaltige Zukunft zu engagieren.

The project presents the 17 United Nations Sustainable Development Goals for a better world as an impressive AI generated video mapping at the SCHLOSSLICHTSPIELE. Accompanying exhibitions at ZKM, Tourist-Information, dm at Europaplatz, and at Schlossplatz offer exciting insights into each individual goal. The imaginative and symbolic visuals of the projection are enriched with background information, artistic interpretations, and engaging displays — encouraging visitors to reflect on global challenges and to commit to a sustainable future.

Standorte: dm-Markt, Kaiserstraße 146 (Mo–Sa 8–20 Uhr / Mon–Sat 8 a.m. to 8 p.m.)

Tourist-Information, Kaiserstraße 72-74

(Mo–Fr 9.30–18.30 Uhr, Sa 10–15 Uhr / Mon–Fri 9.30 a.m. to 6.30 p.m., Sat 10 a.m. to 3 p.m.);

SCHLOSSLICHTSPIELE, Schlossplatz (Spielzeiten siehe www.schlosslichtspiele.info/programm), Ausstellung Schlossplatz dauerhaft

geöffnet / *Showtimes available at www.schlosslichtspiele.info/programm, exhibition at Schlossplatz open permanently*

ZKM | Karlsruhe, Musikbalkon, Lorenzstraße 19 (Mi–Fr 10 – 18 Uhr, Sa–So 11 – 18 Uhr / Wed–Fri 10 a.m. to 6 p.m., Sat–Sun 11 a.m. to 6 p.m.)

ATO (HANNAH COOKE, JANNIK LANG UND NORINA QUINTE) FLORA MOMENTUM, 2025

Am Stephanplatz entsteht im Rahmen der Initiative City-Transformation ein Ort für Begegnung, Reflexion und Gemeinschaft. Die Installation FLORA MOMENTUM zeigt KI-generierte Heilpflanzenbilder von Hannah Cooke. Diese hybriden Gewächse wechseln zwischen natürlichen und organischen Formen und entfalten je nach Blickwinkel neue, teils fremdartige Strukturen. Mit inklusiven, integrierten Sitzgelegenheiten lädt die Installation zum Verweilen ein.

As part of the Initiative City-Transformation, a space for encounter, reflection, and community emerges across from Stephanplatz. The installation FLORA MOMENTUM presents AI-generated healing plant images by Hannah Cooke. These hybrid plants shift between natural and organic forms, revealing new, sometimes unfamiliar structures depending on the viewer's perspective. With integrated seating, the installation invites visitors to pause and linger.

Standort: Stephanplatz

6



© Sebastian Heck / ato



© Fragments of Reality by Alessandro Lupi © Brixen Tourismus - Santifaller Photography

7

ALESSANDRO LUPI FRAGMENTS OF REALITY, 2015-2025

Fragments of Reality ist eine ortsspezifische Kunstinstallation. Das kinetische, nachhaltige Werk nutzt kleine Spiegel und den Wind, um die Umgebung, das natürliche Licht am Tag und das künstliche Licht der öffentlichen Lampen in der Nacht rund um die historische Kaufhaus-Fassade von GALERIA zu reflektieren. So entstehen Lichtbilder, die sich ständig verändern. Dieses Spiel von Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit schafft eine zarte, magische und kontemplative Atmosphäre.

Fragments of Reality is a site-specific kinetic art installation. The sustainable artwork uses small mirrors and the wind to reflect the environment, the natural light during the day and the artificial light of the public lamps at night around the historic facade of GALERIA. This creates beautiful light patterns that are always changing. The interplay of visibility and invisibility creates a delicate, magical and contemplative atmosphere.

Standort: GALERIA Karlsruhe, Kaiserstr. 147 - 159

Mit freundlicher Unterstützung von  GALERIA

MAXIN10SITY

STELLAR SANCTUARY (2025)

Seit zehn Jahren begeistern die beeindruckenden Projection Mappings von Maxin10sity beim SCHLOSSLICHTSPIELE Light Festival das Publikum. In diesem Jahr geht Maxin10sity neue Wege und erschafft in der Evangelischen Stadtkirche am Marktplatz mit *Stellar Sanctuary* eine begehbare Licht- und Klangwelt. Besuchende können dort in eine faszinierende Atmosphäre eintauchen, die fast wie eine andere Realität wirkt – geformt allein aus Licht und Ton.

For ten years, the stunning projection mappings by Maxin10sity have thrilled audiences at the SCHLOSSLICHTSPIELE Light Festival. Now, the artist collective is taking a new direction: with Stellar Sanctuary, they transform the church at the market place into an immersive world of light and sound. Visitors can step into a captivating atmosphere that feels like an entirely different reality – shaped purely by light and sound.

Öffnungszeiten:

Im August: täglich (außer am 17.8.) von 20:30 – 22:30 Uhr

Im September: täglich ab 19:30 – 22:30 Uhr (am 5. und 12.

September ab ca. 20 Uhr im Anschluss an *Lichtgedanken*).

In August: daily (except August 17th) from 8:30 p.m. to 10:30 p.m.

In September: daily from 7:30 p.m. to 10:30 p.m. (on September 5th and 12th from around 8 p.m. following Lichtgedanken.

Begleitprogramm/Related program:

Wie am Schloss beginnt auch in der Evangelischen Stadtkirche die Woche mit Musik. Das *KLANKKALEIDOSKOP* präsentiert jeden Montag Musikerinnen und Musiker, bevor *Stellar Sanctuary* startet. An zwei Freitagen im September sind Sie eingeladen zu *Lichtgedanken*, abendlichen Meditationen im Lichte der Installation.

Montag, 18.08.25, 19:30 Uhr

duo in progress

Leslie Thomé – Flöte & Altflöte | Frank Thomé – Marimba, Archaische Klänge – Flöte und Trommel im Dialog. Das *duo in Progress* spielt mit den Gegensätzen von Rhythmus und Melodie, von Atem und Impuls. Neue Musik, Bearbeitungen, viel Raum für Unerhörtes – transparent, präzise und voller Entdeckungsfreude.

Archaic sounds — flute and drum in dialogue. The duo in progress plays with the contrasts of rhythm and melody, breath and impulse. New music, arrangements, plenty of room for the unheard — transparent, precise, and full of the joy of discovery.

Montag, 25.08.25, 19:30 Uhr

Chinesische Guqin-Tradition und jazzige Klavierklänge begegnen sich in einem feinen musikalischen Dialog – ruhig, intensiv und inspiriert von Weltmusik. Die renommierte Guqin-Spielerin Cheng Hongyu gilt mit ihrem Klavierpartner als musikalische Brückenbauerin zwischen Ost und West.

Chinese guqin tradition and jazzy piano sounds come together in a subtle musical dialogue — calm, intense, and inspired by world music. Renowned guqin player Cheng Hongyu and her piano partner are considered musical bridge builders between East and West.



© Schurr, Peter Lehel

Montag, 01.09.25, 18:30 Uhr

Peter Lehel, Saxophon solo
Ein Saxophon, ein Atem erfüllt den Kirchenraum mit Schwingung, Tönen und Musik.

A saxophone, a breath fills the church with vibrations, sounds, and music.

Montag, 08.09.25, 18:30 Uhr

Die Libellen

Anna Toró – Flöte | Eveline Dittmer –

Violine | Carola Herz – Saxophon |

Erina Beutelspacher – Piano

Die Libelle symbolisiert Eleganz,

Lebenskraft, Mut und Kreativität und gilt in der Natur als Netzwerkerin. Inspiriert von dieser Idee verstehen die Musikerinnen ihren künstlerischen Ansatz als Einladung zu Begegnungen – zwischen Menschen, Klängen und Kulturen.



© Maxin10sity

Die Libellen, the dragonfly, symbolizes elegance, vitality, courage, and creativity, and is considered a networker in nature. Inspired by this idea, the musicians see their artistic approach as an invitation to encounters between people, sounds, and cultures.

Lichtgedanken – Abendliche Meditation im Licht der Installation Stellar Sanctuary

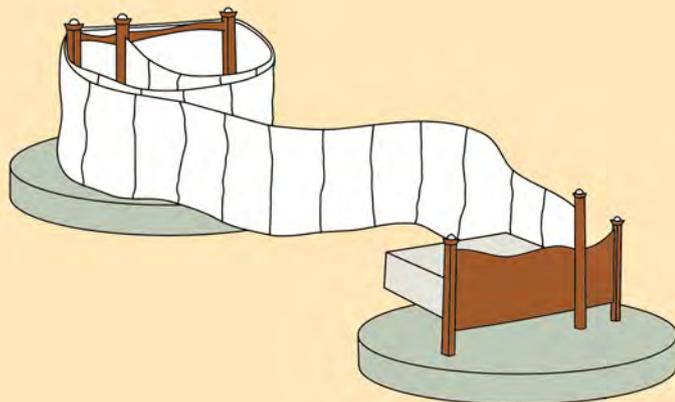
Lichtgedanken (Thoughts on light) — *Evening meditation in the light of the installation*

Freitag, 05.09.25, 19:30 Uhr

Mit Pfarrerin Claudia Rauch, Texte und Christian-Markus Raiser, Musik

Freitag, 12.09.25, 19:30 Uhr

Mit Pfarrerin Claudia Rauch, Texte und dem Christoph-Georgii-Trio



© Lehel Lajos

**9 LEHEL LAJOS, DANIELA VARGAS
NO LONGER NOT YET, 2024-2025**

Das Bett ist ein vertrauter und zugleich symbolischer Raum – ein Haus im Haus, geprägt von Intimität, ein Zeichen für die innere Welt. Es dient als Schwelle, als Ort des Übergangs von einem Seinszustand in einen anderen. In zwei Hälften geteilt, wird es zu einem Ort der Spannung, an dem sich eine Choreografie von Anziehung und Abstoßung entfaltet. Die Hälften treffen sich nie ganz und ruhen in der Schwebelage zwischen dem, was war, und dem, was noch kommen wird.

The bed is a familiar yet symbolic space, a house within a house, marked by intimacy — a token of the inner world. It serves as a threshold, a site of transition from one state of being to another. Split in two, it becomes a site of tension, where a choreography of attraction and repulsion unfolds. The halves never fully meet or rest, suspended between what was and what is yet to come.

Standort: TRIANGEL Transfer | Kultur | Raum, Kaiserstraße 93

10

**CHIHARU KODA, JEONGHO PARK,
SIERK SCHMALZRIEDT
SUBSTANCE - IMAGINAT - DELTA, 2025**

Chiharu Koda entwickelt gemeinsam mit verschiedenen Künstler*innen im studio hö drei interaktive Projekte. Dabei treffen Natur, Technologie und städtisches Leben aufeinander. Die Präsentation zeigt Wasser, das sich durch Klang verändert, von künstlicher Intelligenz erweiterte Zeichnungen und Skulpturen, die durch Algorithmen gesteuert werden.

Chiharu Koda is working with various artists at studio hö to create three interactive projects that explore the connection between nature, technology, and urban life. The presentation offers a look at water shaped by sound, drawings enhanced by AI, and sculptures controlled by algorithms.

Standort: studio hö, Kaiserstraße 3

Öffnungszeiten: Do, 21.08. und 11.09., jeweils 14–19 Uhr; weitere Termine nach Absprache: chiharu.koda.s@gmail.com /
Thurs, 21.08. and 11.09., 2 to 7 p.m.; further dates by arrangement:
chiharu.koda.s@gmail.com



© Chiharu Koda



© Javier Argota Sánchez Vaquerizo, Arturo Romero Carnicero

11

**JAVIER ARGOTA SÁNCHEZ-VAQUERIZO, MANFRED
JURETZKO, ARTURO ROMERO CARNICERO
TREESPOTTING AR, 2025**

Treespotting AR überträgt Cesare Leonardis botanischen Studien in die digitale Gegenwart. Ein Karlsruher Baum wird per 3D-Scan zur Punktwolke – ein „digitaler Zwilling“, der Fragen zur Naturwahrnehmung im urbanen Raum stellt. Die Installation verbindet Kunst, Technologie und Umwelt zu einer neuen Sicht auf Bäume – und führt Leonardis Erbe in spielerisch-experimenteller Weise fort.

Treespotting AR brings Cesare Leonardi's botanical studies into the digital present. A tree from Karlsruhe is transformed into a point cloud through 3D scanning — a “digital twin” that raises questions about our perception of nature in urban space. The installation merges art, technology, and environment to offer a new perspective on trees — playfully continuing Leonardi's legacy.

Standort: Festplatz

karlsruhe-erleben.de



Alle Events auf
einen Klick!



BBank Public Award 2025

Show 1
VPM

„λ(WAVES OF MATTERS)“

Show 2
SKG+

„THE TAO. THE FLOW OF THE UNIVERSE“

Show 3
Ari Dykier

„REFLEXION IN TECHNIK“

Publikumsabstimmung
14.08.25



WIR DANKEN UNSEREN PARTNERN UND SPONSOREN

Hauptpartner:



Businesspartner:



Kulturpartner:



Medienpartner:



Hotelpartner: Hotel am Markt

Veranstalter
SCHLOSSLICHTSPIELE Light Festival:
KME | Karlsruhe Marketing und Event GmbH
Alter Schlachthof 11b
76131 Karlsruhe
Tel.: +49 (0) 721 782045-0
www.karlsruhe-event.de

Kuratorischer Partner:
ZKM | Zentrum für Kunst und Medien
Lorenzstr. 19
76135 Karlsruhe
Tel.: +49 (0) 721 8100-0
info@zkm.de | www.zkm.de

Veranstalter
Media art is here:
Stadt Karlsruhe | Kulturamt
Karl-Friedrich-Straße 14-18
76133 Karlsruhe
www.cityofmediaarts.de



Stand: 1. August 2025. Änderungen vorbehalten | Gedruckt auf 100% Recyclingpapier

**EIN BESONDERER DANK AN ALLE BETEILIGTEN
KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER:**

ALESSANDRO LUPI, ALEXANDER GERST, ANDREAS SIEFERT, ANNA TORÓ,
ANTONIN KRIZANIC, ARI DYKIER, ARTURO ROMERO CARNICERO, ATO
(HANNAH COOKE, JANNIK LANG UND NORINA QUINTE), BENJAMIN JANTZEN,
CAROLA HERZ, CHENG HONGYU, CHIHARU KODA, CHRISTIAN-MARKUS
RAISER, CHRISTIAN STEUBER, CHRISTINA ZARTMANN, CHRISTOPH-GEORGII-
TRIO, CLUSTER KOLLEKTIV, CRUSHED EYES MEDIA, DENNIS SIERING, DM-
SCHLOSSMALER*INNEN, DSG ANIMATION + VFX, ERINA BEUTELSPACHER,
EVELINE DITTMER, FRANK THOMÉ, GENELABO, GERNOT KÖGLER, GERNOT
ZIEGLER, GLOBAL ILLUMINATION, HAEGAR, HAUSLAIB LICHTWELTEN,
HOTARU VISUAL GUERRILLA, HOTEL MORPHILA ORCHESTER, JAVIER ARGOTA
SÂNCHEZ-VAQUERIZO, JEONGHO PARK, JESPER WACHTMEISTER, JIHYE
JANG, JONAS DENZEL, JULIA SHAMSHEIEVA, JULIJONAS URBONAS, LÁSZLÓ
ZSOLT BORDOS, LEHEL LAJOS, DANIELA VARGAS, LEONIE ORIDT, LESLIE
THOMÉ, LOS ROMERAS, MANFRED JURETZKO, MAXIN10SITY, NIKOLAUS
VÖLZOW, ÓMAR GUŐJÓNSSON, OVERLAPPING STUDIO, PETER LEHEL, PETER
WEIBEL, PLAYMODES STUDIO, RAINER GRANZIN, RUESTUNGSSCHMIE.DE,
SIERK SCHMALZRIEDT, SINOCA, SKG+, SOLARIS FILMPRODUKTION, STEFAN
GÜNTHER-MARTENS, TEILNEHMER*INNEN DER SUMMER SCHOOL, THE FOX,
THE FOLKS, TOMMY BALDU, VPM, XENORAMA

DAS KURATORISCHE TEAM: ALISTAIR HUDSON, MARTIN WACKER, DANIELA
BURKHARDT, ANETT HOLZHEID, NINA WLODARCZYK, SEBASTIAN SCHNEIDER



www.schlosslichtspiele.info

