

PROGRAMM

16. August bis 17. September

SCHLOSS LICHTSPIELE

Light Festival Karlsruhe



© Maxin10sity, Generations, Foto: Jürgen Rösner

WWW.SCHLOSSLICHTSPIELE.INFO

IN ERINNERUNG AN PETER WEIBEL



© Peter Weibel und Nikolaus Völzow, Wir Menschen sind Fische im Exil, SCHLOSSLICHTSPIELE 2022

Peter Weibel hat die SCHLOSSLICHTSPIELE von Anfang an mit seinen vielen Ideen geprägt. Künstlerinnen und Künstlern stand er als Kurator mit Rat zur Seite. Alle Shows von und mit Peter Weibel sind in diesem Jahr zu sehen.

Traurig und dankbar nehmen wir Abschied von unserem Kurator, Förderer und Wegbegleiter Peter Weibel. Seine visionären Ideen, seine stete Neugierde und sein Blick für Talente haben die SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe zu einem einzigartigen Medienkunstspektakel mit großer Strahlkraft gemacht. Es ist ihm gelungen, Medienkunst für ein breites Publikum erlebbar zu machen und damit ein grundlegend demokratisches Format zu schaffen, von dem alle profitieren.

Das Team der
SCHLOSSLICHTSPIELE



SCHLOSSLICHTSPIELE LIGHT FESTIVAL // MEDIENKUNST IST HIER

Seit 2015 versammeln die SCHLOSSLICHTSPIELE mit ihren beeindruckenden Projektionen im Sommer die Menschen vor dem Schloss im Herzen von Karlsruhe. Neben den vielen Highlights aus den vergangenen Jahren sind in diesem Jahr ganze acht neue Arbeiten zu erleben.

Medienkunst, Installationen und Licht tragen das SCHLOSSLICHTSPIELE Light Festival in die Quartiere und machen die Innenstadt zur Ausstellungsfläche.

Dort präsentiert die UNESCO City of Media Arts Karlsruhe zeitgleich unter dem Motto „Medienkunst ist hier“ neun Arbeiten lokaler und internationaler Medienkünstler*innen im urbanen und digitalen Raum – kostenfrei und für alle zugänglich. Erleben Sie dabei Installationen, Videos, Projektionen und Performances aus dem Karlsruher UNESCO-Förderprogramm für Medienkunst sowie interdisziplinäre Projekte, die einen kreativen Austausch an der Schnittstelle von Kunst, Technologie und Wissenschaft ermöglichen.

Weitere Installationen und Aktionen werden durch das städtische Projekt „City-Transformation“ ermöglicht, das Teil des Bundesprogramms „Zukunftsfähige Innenstädte und Zentren“ ist. Kunst führt Sie durch die Vielfalt der Karlsruher Innenstadt und ihrer Quartiere Wald-, Karl-, Herren- und Erbprinzenstraße, das Marktplatz Carré sowie östliche und zentrale Kaiserstraße.

Gemeinsam bieten Ihnen die ausgestellten Arbeiten die Möglichkeit, die Karlsruher Innenstadt in einem neuen Licht zu erleben.

2019 wurde Karlsruhe von UNESCO als erste und bislang einzige Stadt in Deutschland mit dem Titel „Creative City of Media Arts“ ausgezeichnet und in das internationale UNESCO Creative Cities Network aufgenommen.

INHALT

IN ERINNERUNG AN PETER WEIBEL	S. 2
VORWORT	S. 3
INHALT	S. 4
DAS MOTTO DER SCHLOSSLICHTSPIELE 2023	S. 5
SPIELZEITEN	S. 6
ÖFFNUNGSZEITEN GASTRONOMIE	S. 7
SPIELPLAN	S. 8-9
NEUE SHOWS 2023 (PREMIERE)	S. 10-17
MAXIN10SITY-SHOWS	S. 18-19
SHOWS VON UND MIT PETER WEIBEL	S. 20-21
SHOW-KLASSIKER	S. 22-23
BBBANK-AWARD-SHOWS	S. 24-25
SCHLOSSLICHTSPIELE LIGHT FESTIVAL // MEDIENKUNST IST HIER	S. 26-36
SOUNDS OF LIFE // FOODTRUCK CONVENTION	S. 37

DAS MOTTO DER SCHLOSSLICHTSPIELE 2023:

„HOFFNUNGSHORIZONTE. DAWN OF DEVICES“



„Vom Faustkeil zur Computermaus lebt die menschliche Zivilisation vom Fortschritt der Werkzeuge. Mit dem aufrechten Gang wurden aus zwei Pfoten zwei Hände. Mit ihnen begann das Handwerk. Mit den Händen konnte die Menschheit Werkzeuge erzeugen und mit diesen Werkzeugen neue Werkzeuge. Nach der Hand wurde der Kopf das bedeutendste Werkzeug. Mit ihm werden Forschung und Theorie zentrale Motoren des Fortschritts und für die Emanzipation der Menschheit vom Naturzustand. Von der Astronomie bis zur Medizin, von der Bakteriologie bis zur Biologie, von der Chemie bis zur Physik sind es die Werkzeuge, die uns neue Horizonte eröffnen. Sie verbessern die Lebensfähigkeit des Menschen auf dem Planeten Erde.“

Peter Weibel

“From the hand axe to the computer mouse, human civilization lives from the progress of tools. With the upright walk, two paws became two hands. With them, craftsmanship began. With the hands mankind could produce tools and with these tools new tools. After the hand, the head became the most important tool. With it, research and theory became central engines of progress and for the emancipation of mankind from the state of nature. From astronomy to medicine, from bacteriology to biology, from chemistry to physics, it is the tools that open new horizons for us. They improve the viability of man on planet Earth.”

Peter Weibel

SPIELZEITEN

Die SCHLOSSLICHTSPIELE am Schloss starten täglich bei Einbruch der Dämmerung und enden von Sonntag bis Donnerstag gegen 23:15 Uhr, am Freitag und Samstag gegen 23:45 Uhr.

AB MITTWOCH, 16. AUGUST
21:15 UHR

AB SONNTAG, 20. AUGUST
21:00 UHR

AB SONNTAG, 27. AUGUST
20:45 UHR

AB SONNTAG, 3. SEPTEMBER
20:30 UHR

AB SONNTAG, 10. SEPTEMBER
20:15 UHR

Die Spiel- und Betriebszeiten
weiterer Installationen und Aktionen
finden Sie ab **Seite 26.**



Weitere Informationen zum
Programm finden Sie unter:

WWW.SCHLOSSLICHTSPIELE.INFO



ÖFFNUNGSZEITEN GASTRONOMIE

Täglich 19:00 bis 23:30 Uhr // Pfandrücknahme bis 0:00 Uhr



Getränke



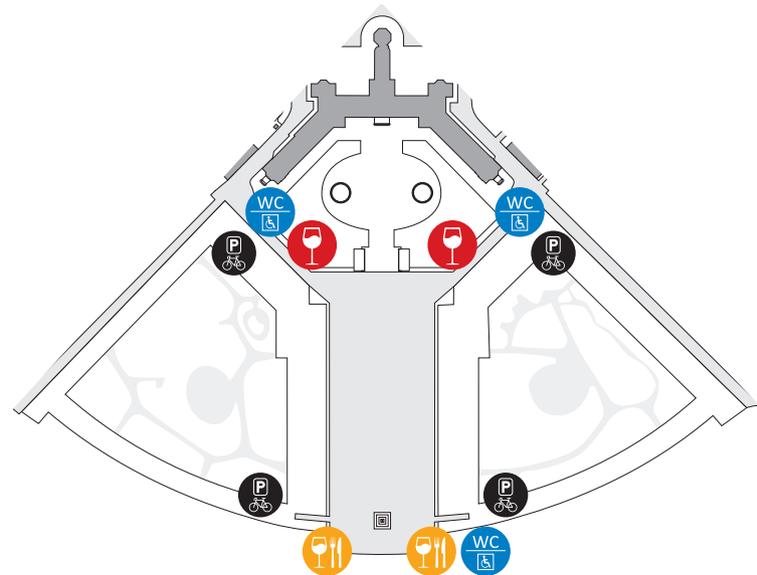
Toiletten



Essen & Getränke



Fahrradparkplatz



**UNTERSTÜTZEN SIE DAS SCHLOSSLICHTSPIELE
LIGHT FESTIVAL KARLSRUHE
MIT DEM SCHLOSSLICHTSPIELE BÄNDCHEN**

SCHLOSS
LICHTSPIELE

SCHLOSSLICHTSPIELE
LIGHT FESTIVAL KARLSRUHE 2023

Mit nur 5,- € können Sie die SCHLOSSLICHTSPIELE unterstützen. Tragen Sie dazu bei, dass die SCHLOSSLICHTSPIELE auch zukünftig kostenfrei bleiben können. Das Bändchen ist erhältlich an allen Getränkeständen. HERZLICHEN DANK für Ihre Unterstützung!

PREMIERE



Peter Weibel & Hotel Morphila Orchester, Nikolaus Völzow

WIR SIND DATEN (2023)

Text von Peter Weibel, Audio von Peter Weibel und Hotel Morphila Orchester, Visuals von Nikolaus Völzow und Bernd Lintermann, 2023.

In seinem Lied »Wir Sind Daten« setzte Peter Weibel den Whistleblowern Chelsea Manning und Edward Snowden ein musikalisches Denkmal. Aufgenommen wurde der Song 2013 bei einem legendären Auftritt im österreichischen Krems. Am 1. März 2023 verstarb der damalige Leiter des ZKM | Karlsruhe und langjährige Kurator der SCHLOSSLICHTSPIELE im Alter von 78 Jahren. Nun ist sein Gesang noch einmal vor der Schlosskulisse zu hören. Im Gedenken an Peter Weibel hat Nikolaus Völzow das Musikvideo für die Großprojektion adaptiert.

In his song "Wir sind Daten" ("We are Data"), Peter Weibel erected a musical memorial to the whistleblowers Chelsea Manning and Edward Snowden. The song was recorded in 2013 at a legendary performance in Krems, Austria. On March 1, 2023, the then director of the ZKM | Karlsruhe and longtime curator of the SCHLOSSLICHTSPIELE passed away at the age of 78. Now his singing can be heard once again in front of the castle. In memory of Peter Weibel, Nikolaus Völzow has adapted the music video for large-scale projection.

PREMIERE



The Fox, The Folks

BHINNEKA EXPRESS (2023)

Ein Kaleidoskop der Kulturen: Der Gewinnerbeitrag des BBBank-Awards 2023 zeigt mittels 2D-Zeichentechnik eine außereuropäische Perspektive auf soziale Veränderungen und Zusammenhalt. Als Leitmotiv dient der Express-Zug, der den rasanten Wandel durch die Globalisierung spürbar werden lässt. Inspiriert ist das Projection Mapping von der indonesischen Maxime »Bhinneka Tunggal Ika« - »Einheit in Vielfalt«.

A kaleidoscope of cultures: the winning entry for the BBBank Award 2023 uses 2D drawing techniques to show a non-European perspective on social change and cohesion. The train serves as the leitmotif, making the rapid changes brought about by globalization palpable. The projection mapping is inspired by the Indonesian maxim "Bhinneka Tunggal Ika" — "Unity in Diversity."



BBBank-Award

1. PLATZ

SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe

BB Bank

PREMIERE



OVERLAPPINGSTUDIO_SIMONE SERLENGA
AI+GA (2023)

Die poetische Show spielt mit den Schnittmengen von Naturwissenschaft, künstlicher Intelligenz und menschlichem Denken. Die Fenster des Schlosses verflüssigen sich mit Hilfe von künstlicher Intelligenz - AI - und generativer Kunst - GA, ehe sie zu Wolken verschmelzen und das Schloss in einen farbigen Nebel hüllen. Was hier zu sehen ist, wäre vor wenigen Jahren technisch noch nicht möglich gewesen!

This poetic show plays with the intersections of natural science, artificial intelligence, and human thought. The windows of the castle liquefy with the help of artificial intelligence - AI - and generative art - GA - before melting into clouds and enveloping the castle in a colorful mist. What can be seen here would not have been technically possible just a few years ago!

 **BBBank-Award** **2. PLATZ**
SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe

 **BB** Bank

PREMIERE



SÍNOCA
HUMANITY (2023)

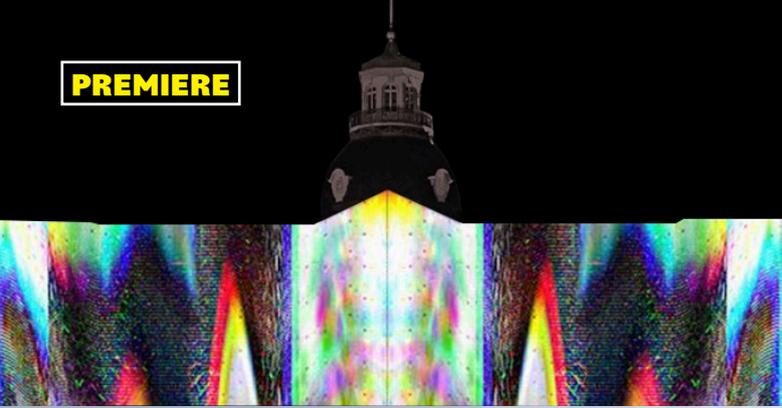
Eine digitalisierte und vernetzte Gesellschaft verspricht unendliche Möglichkeiten. Informationsflut, gesteigerte Geschwindigkeiten und virtuelle Welten überfordern uns aber auch immer wieder. Wie können wir neue Technologien nutzen und dabei den Menschen nicht aus dem Blick verlieren? »HUMANITY« von SÍNOCA träumt von einer Welt, in der wir unseren Emotionen mehr Raum geben.

A digitized and networked society promises endless possibilities. However, information overload, increased speeds, and virtual worlds also overwhelm us time and again. How can we use new technologies without losing sight of people? "HUMANITY" by SÍNOCA dreams of a world in which we give more space to our emotions.

 **BBBank-Award** **3. PLATZ**
SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe

 **BB** Bank

PREMIERE



Cluster Kollektiv

FOR HEADLIGHTS CRAVE HINDSIGHT TOO (2023)

Wie können wir eine Zukunft gestalten, in der sich Menschen und Algorithmen mit Sensibilität Räume teilen?

Das Karlsruher Cluster Kollektiv nimmt uns mit auf eine atemlose audiovisuelle Tour aus der Perspektive eines selbstfahrenden Fahrzeugs. Mit der Ästhetik von LIDAR-Sensoren, Glitch Art und einem rasanten elektronischen Soundtrack reflektiert der Beitrag die Schönheit von Irrtum und Fehlfunktion.

How can we design a future in which humans and algorithms share spaces with sensitivity? Karlsruhe-based Cluster Kollektiv takes us on a breathless audiovisual tour from the perspective of a self-driving vehicle. With the aesthetics of LIDAR sensors, glitch art, and a fast-paced electronic soundtrack, this contribution reflects on the beauty of error and malfunction.



BBBank-Award **3. PLATZ**
SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe



PREMIERE



Maxin10sity

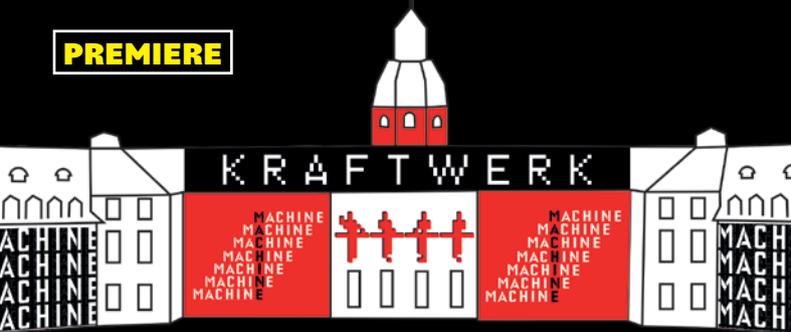
80's FLASH (2023)

TV-Ereignisse vereinen Familie und Gesellschaft, Walkman und Konsolen bereichern die Freizeitkultur, Musik, Spiele und Konsumgüter bilden globale Moden ab und mit Heimcomputern erobert die Computertechnologie den privaten Raum. Das ungarische Kollektiv Maxin10sity erinnert an Trends des poppig-bunten Jahrzehnts. Dabei reißen sie nicht nur die Mauer des Badischen Landesmuseums ein. Hinter der Fassade des Schlosses ist derzeit die Ausstellung „Die 80er – Sie sind wieder da!“ zu erleben.

TV events unite family and society, Walkman and consoles enrich culture, music, games and consumer goods represent global trends, and computer technology conquers the private sphere with home computers. The Hungarian collective Maxin10sity recalls trends of the pop-colorful decade. In the process, they not only tear down the wall of the Badisches Landesmuseum. Behind the facade of the palace, the exhibition “The 80s - They're Back!” can currently be experienced.



PREMIERE



KRAFTWERK KRAFTWERK (2023)

Bei ihrem einzigen Deutschland-Konzert realisieren Kraftwerk am 12. August 2023 am und vor dem Schloss Karlsruhe eine in der Bandgeschichte einmalige Performance. Der Auftritt in Karlsruhe geht auf die langjährige Freundschaft von Ralf Hütter und Peter Dinklage zurück. Ein Ausschnitt aus dem Programm ist bei den SCHLOSSLICHTSPIELEN 2023 zu sehen.

Die Soundkulisse improvisiert aus dem Œuvre der Band und unterstreicht die Pionierleistung der Düsseldorfer.

At their sole concert in Germany, Kraftwerk's performance will be unique in the band's history: on August 12, 2023, at and in front of Karlsruhe Palace. The performance in Karlsruhe is the result of the long-standing friendship between Kraftwerk lead singer and keyboardist Ralf Hütter and Peter Dinklage. An excerpt from the program will be on show at the SCHLOSSLICHTSPIELEN 2023. The soundscape improvises from the band's oeuvre and underscores the pioneering work of the Düsseldorfers.

PREMIERE



Jonas Denzel HANDS-ON (2018, 2023)

Der Sound, der zu hören ist, wurde durch das Klopfen auf Bauteile des Schlosses wie Fenster, Regenrinnen und Wände erzeugt. Das Schloss wird zu einem Piano, das von Händen bespielt wird. Und schließlich fordern uns die Gesten auf dem Schloss dazu auf, selbst Teil des mitreißenden Rhythmus zu werden! Machen Sie mit!

2023 wurde die Show erweitert, sie verbindet das Digitale mit dem Analogen, die Projektion auf die Fassade mit dem Schlossplatz. Dies ist die Grundidee von "connecting worlds", einem neuen Format mit Award im Rahmen der SCHLOSSLICHTSPIELE, der zum 50-jährigen Jubiläum von dm-drogerie markt startet. dm ermöglicht in Kooperation mit der Stadt Karlsruhe das neue Format, das in den nächsten Jahren die SCHLOSSLICHTSPIELE in den Stadtraum erweitert.

The sound that can be heard was created by tapping on components of the palace such as windows, gutters and walls. The castle becomes a piano played by hands. And finally, the gestures on the castle invite us to become part of the infectious rhythm ourselves! Join in!

The show has been extended and connects the digital with the analog, the projection on the facade with the castle square. This is the basic idea of "connecting worlds", a new format with award in the context of the SCHLOSSLICHTSPIELE, which starts on the occasion of the 50th anniversary of dm-drogerie markt. In cooperation with the city of Karlsruhe, dm is enabling the new format, which extends the SCHLOSSLICHTSPIELE into the city space in the next years.

MAXIN10SITY

Tipp:
Maxin10sity-Mittwoch
am 30. August mit
sieben Maxin10sity-
Shows!



Maxin10sity
GENERATIONS (2022)



Maxin10sity
STRUCTURES OF LIFE (2017)



Maxin10sity
MATTERS MATTERS (2020)



Maxin10sity
LEGACY (2016)



Maxin10sity
OUR ONLY BLUE ONE (2019)



Maxin10sity
300 FRAGMENTS (2015)

Shows von und mit
Peter Weibel



© Peter Weibel und Nikolaus Völzow, Wir Menschen sind Fische im Exil, SCHLOSSLICHTSPIELE 2022



© Peter Weibel, Velografie für Draib, SCHLOSSLICHTSPIELE 2017, Foto: ARTIS-Uli Deck

Peter Weibel und Nikolaus Völzow
WIR MENSCHEN SIND FISCH IM EXIL (2022)

Peter Weibel und Jonas Denzel
VELOGRAFIE FÜR DRAIS (2017)



© TNL The Nightlab, Attitude Indictaor, SCHLOSSLICHTSPIELE 2020, Foto: ARTIS-Uli Deck

Antonin Krizanic (Konzept von Peter Weibel)
EVOLUTION OF LOVE (2019)



© DSG Animation + VFX, Defilee, SCHLOSSLICHTSPIELE 2016, Foto: ARTIS-Uli Deck

DSG Animation + VFX (Konzept von Peter Weibel)
DEFILÉE (2016)

Show-Klassiker



© Detlef Heusinger, ODE. Im Lauf der Zeit, SCHLOSSLICHTSPIELE 2022

Detlef Heusinger und das SWR Experimentalstudio
ODE. IM LAUF DER ZEIT (2022)



© TNL - The Nightlab, Attitude Indicator, SCHLOSSLICHTSPIELE 2020, Foto: Jürgen Rosner

The Nightlab TNL
ATTITUDE INDICATOR (2020)



© Antonin Krizanic, Synthetic Sonnets, SCHLOSSLICHTSPIELE 2021, Foto: Jürgen Rosner

Antonin Krizanic
SYNTHETIC SONNETS (2021)



© Global Illumination, The Object of the mind, SCHLOSSLICHTSPIELE 2018, Foto: ARTIS-Ulf Deck

Global Illumination
THE OBJECT OF THE MIND (2018)



© ruestungsschmie.de, changes³, SCHLOSSLICHTSPIELE 2020, Foto: Jürgen Rosner

ruestungsschmie.de
CHANGES³ (2020)



© László Zsolt Bordos / Bordos.ArtWorks, REVERB, SCHLOSSLICHTSPIELE 2015

László Zsolt Bordos / Bordos.ArtWorks
REVERB (2015)



© Xenorama, ONEIRONAUT, SCHLOSSLICHTSPIELE 2015, Foto: Patrick Langer

Xenorama
ONEIRONAUT (2015)



BBBANK-AWARD

Bereits zum dritten Mal lobte die BBBank eG in Kooperation mit dem ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe und der KME Karlsruhe Marketing und Event GmbH den BBBank-Award im Projection Mapping aus. Preisträger des BBBank-Awards 2023 ist das indonesische Kollektiv The Fox, The Folks, dessen Konzept „Bhinneka Express“ die Jury aus den 76 internationalen Einreichungen am meisten überzeugte.



© Atelier v3, RESILIENCE, SCHLOSSLICHTSPIELE 2022, Platz BBBank-Award 2022

Atelier v3
RESILIENCE (2022)

Tipp:
BBBank-Award Shows
6. September mit allen
BBBank-Award-Gewinnern!



© Crushed Eyes Media, KARLSKOMPENSATOR, SCHLOSSLICHTSPIELE 2021, Foto: ARTS Uli Deck

Genelabo / Crushed Eyes Media
KARLSKOMPENSATOR (2021)



© Leonie Oridt, REFRAMING THE STRUCTURES, SCHLOSSLICHTSPIELE 2022, Platz BBBank-Award 2022

Leonie Oridt
REFRAMING THE STRUCTURES (2022)



© Hotaru Visual Guerilla, PLETHORA, SCHLOSSLICHTSPIELE 2022, Platz BBBank-Award 2022

Hotaru Visual Guerilla
PLETHORA (2022)

SCHLOSSLICHTSPIELE LIGHT FESTIVAL

GALI MAY LUCAS ABSORBED BY LIGHT 2 LICHTINSTALLATION

Die Telefon- und Computerbildschirme, die unser Leben im wörtlichen und übertragenen Sinne erhellen, sind unwiderstehlich. Infolgedessen beschäftigen wir uns mehr mit der virtuellen und oberflächlichen Realität als mit uns selbst und der realen Welt um uns herum. Das kann erleben, wer zwischen den Figuren von *Absorbed by Light* Platz nimmt, die von der Britin Gali May Lucas entworfen und von der Berliner Bildhauerin Karoline Hinz ausgeführt wurden. Drei Figuren sitzen nebeneinander auf einer Bank und weisen die typischen Merkmale von Smartphone-Nutzern auf: Ihre Köpfe sind gebeugt, ihre Finger tippen und wischen und ihre Gesichter werden von den Bildschirmen ihrer Telefone beleuchtet.

Standort: Waldstraße / Stephanplatz



light art
collection

NILS-R. SCHULTZE & FELIX MÜLLER DIE KUGEL 3 LICHTINSTALLATION

Hier spielt die Musik:
Eine große Disco-Kugel auf dem Marktplatz ergänzt die Via Triumphalis und markiert das zentrale Herzstück der Innenstadt als urbane Erlebnisfläche. Als Sinnbild der Klub- und Musikkultur fügt sich die schlichte Form der Kugel zugleich in die historische Weinbrenner-Architektur. Vielleicht lädt sie Sie zu einer spontanen Tanzeinlage ein.

Standort: Marktplatz

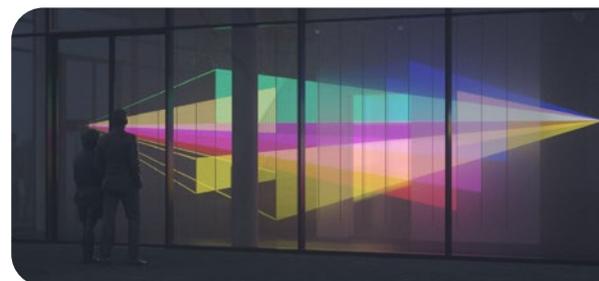


VOLNA FLUCHTPUNKTE, 2023 4 LICHTINSTALLATION

Fluchtpunkte ist eine Lichtinstallation, die auf symbolische Weise die transformative Natur unserer Existenz untersucht. Durch die Anordnung zweier einander zugewandter Laserprojektoren und einer Reihe schmaler schwarzer Trennschirme, die sich zwischen ihnen befinden, entfaltet sich die Installation *Fluchtpunkte* als abstrakte Darstellung dieser transformativen Reise.

Standort: TRIANGEL Open Space, Kronenplatz

Täglich zu sehen von 19-24 Uhr



SCHLOSSLICHTSPIELE LIGHT FESTIVAL

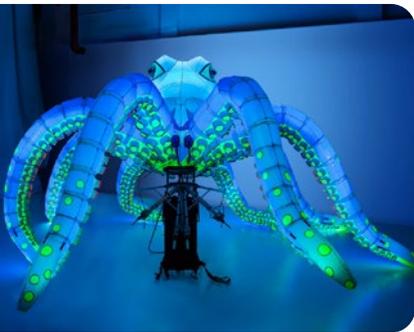
PICTO FACTO BILLEVESÉES POP-UP-INSTALLATION

5



Auf der westlichen Kaiserstraße scheinen lustige, bunte Leuchten entstanden zu sein. Die Installation aus Frankreich lädt zum Verweilen und Entdecken ein – ob im Stehen oder Sitzen, in Gemeinschaft oder allein, in Gesprächen oder in Stille.

Standort: 18. und 19. August 2023, westliche Kaiserstraße



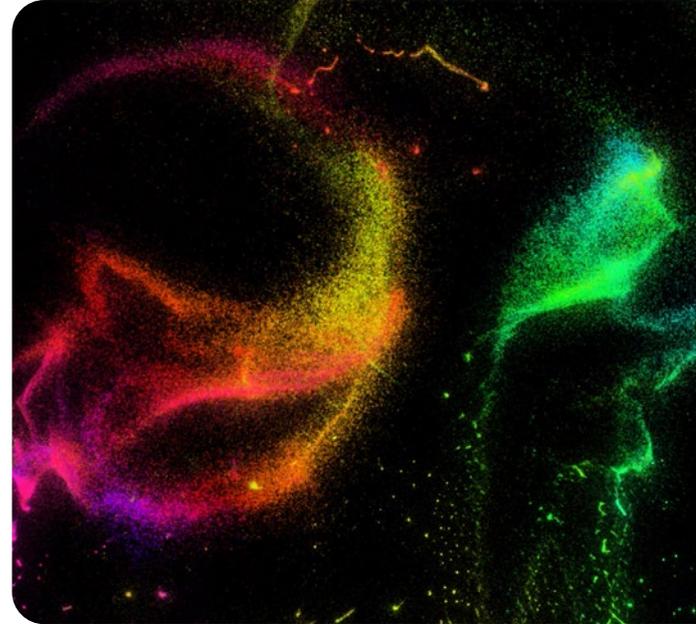
6

TIM DAVIES DESIGN OCHO WALKACT

Im Rahmen des Baustellenmarketings zur Neugestaltung der Kaiserstraße lässt das Citymarketing der KME einen Oktopus durch die zentrale Fußgängerzone ziehen. Die vier Meter hohe und sieben Meter breite Figur Ocho des englischen Künstlers Tim Davies verfügt über acht unabhängig voneinander bewegliche Beine, die mit LEDs zum Leuchten gebracht werden. Ein feinfühliges Puppenspieler erweckt Ocho zum Leben und sorgt für spektakuläre Fotomotive.

Standort: 08. und 09. September 2023, zentrale Kaiserstraße

MEDIENKUNST IST HIER



HOLGER FÖRTERER UND EVA JUDKINS THE SILENT CHAOS OF COLORS, 2020-2021 INTERAKTIVE INSTALLATION

7

The Silent Chaos of Colors ist eine interaktive Videoprojektion, die sich der Wirkung eines exzessiven Farbrausches bedient. Die Arbeit lädt dazu ein, mit dem Einsatz des eigenen Körpers interaktiv an ihr teilzunehmen und so einzeln oder in Gruppen Farbeffekte in der Projektion zu gestalten.

Standort: Ettlinger Tor Center
Öffnungszeiten: Mo-Sa: 10-20 Uhr

MEDIENKUNST IST HIER

ISABELLA MÜNNICH,
ANNA MANANKINA,
JUNG EUN LEE,
RIHARDS VITOLS UND
JURGIS PETERS

**SENSUS. ERWEITERTE NATUR-
KULTUR-ERLEBNISSE, 2023**
AUGMENTED-REALITY-INSTALLATION



SENSUS ART

SensUs macht die unsichtbaren Prozesse in der Karlsruher Stadtnatur sichtbar. Die teilnehmenden Künstler*innen haben virtuelle Kunstwerke geschaffen, die die symbiotische Beziehung zwischen biologischen und sozialen Prozessen hinterfragen, historische und aktuelle Entwicklungen von Natur-Kultur nachzeichnen und wissenschaftliche, ökologische und soziale Daten visualisieren. Kuratiert von Rasa Smite und Ratis Smits.

Standort: Vorplatz Naturkundemuseum / Friedrichsplatz



8

ANNA-LINA HELSEN **SONOS MINERALIS, 2023** KLANGINSTALLATION

In der Klanginstallation *Sonos Mineralis* werden verschiedene Urzeit-Epochen sonifiziert und somit auf eine neue Weise erlebbar gemacht. Die Künstlerin kombiniert interaktive und räumliche Elemente, nutzt mehrere Sinne gleichzeitig, gestaltet Erlebnisse und erzählt Geschichten durch Bilder und Ton.

Standort:
Naturkundemuseum 1. OG
Öffnungszeiten:
Di-Fr: 9-17 Uhr, Sa+So: 10-18 Uhr



9



10

FANGCHAO BI **THE VOICE OF THE CITY, 2023** KLANGINSTALLATION

In der Installation *The voice of the city* recycelt der chinesische Künstler Fangchao Bi Plastikabfälle und Fischernetze aus Meeren und Seen und gibt dem Material so eine neue Form. Durch die Verwendung von Abfallmaterial und verschiedenen Klängen reflektiert das Werk über die Meeresverschmutzung, ein ernsthaftes Problem, das sich in den letzten Jahren verschärft hat.

Standort: Otto-Dullenkopf-Park

MEDIENKUNST IST HIER

GERARDO NOLASCO-RÓZSÁS
**DIE HOCHZEIT VON
HIMMEL UND HÖLLE, 2023**
AUGMENTED-REALITY-INSTALLATION



Der Titel des Projekts ist dem gleichnamigen Buch des Dichters William Blake entlehnt, das in einer Zeit großer politischer und sozialer Veränderungen aufgrund der Französischen Revolution konzipiert wurde. In der AR-Performance werden zwei Zeichentrickfiguren auftreten: Ein Nilferd (Rousseaus Edler Wilder) tanzt mit einem Krokodil (Hobbes Leviathan). Der Tanz dieser beiden Figuren ist der Ausgangspunkt für eine Reflexion über unseren eigenen Naturzustand.

Standort: Kaiserpassage

EVA-MARIA LOPEZ
PAPER TREES, 2023
AUGMENTED-
REALITY-INSTALLATION

12

Die AR-Installation *Paper trees* zeigt die Beziehung zwischen Natur und Papier auf. Der Baum, ein wichtiges Element in der Biodiversität, wird dabei in Relation zum Papierverbrauch gestellt. *paper trees* visualisiert die Verbindung zwischen lokalem Verbrauch und globalem Klima, und verbindet den Menschen mit der Natur auf eine neue Art.

Standort: Marktplatz



SARAH DEGENHARDT
INNER JOIN, 2023
AUDIOVISUELLE 2-KANAL-INSTALLATION

13

Die audiovisuelle 2-Kanal-Installation *INNER JOIN* nimmt die profane Szene des Kochens als Ausgangspunkt für eine immersive und abstrakte Untersuchung einer physisch-digitalen Grenzerfahrung. Gelesene Textpassagen, geflüsterte und gesprochene Fragmente schaffen einen Denkraum über unser Innenleben und unsere körperliche Beschaffenheit in einer zunehmend digitalisierten Zeit.

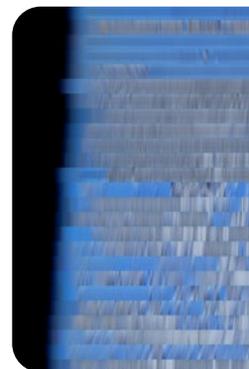
Standort: Kaiserpassage
Täglich zu sehen von 19-22 Uhr

MICHAIL RYBAKOV
HIMMEL ÜBER KARLSRUHE, 2022
WEBBASIERTE VIDEOINSTALLATION

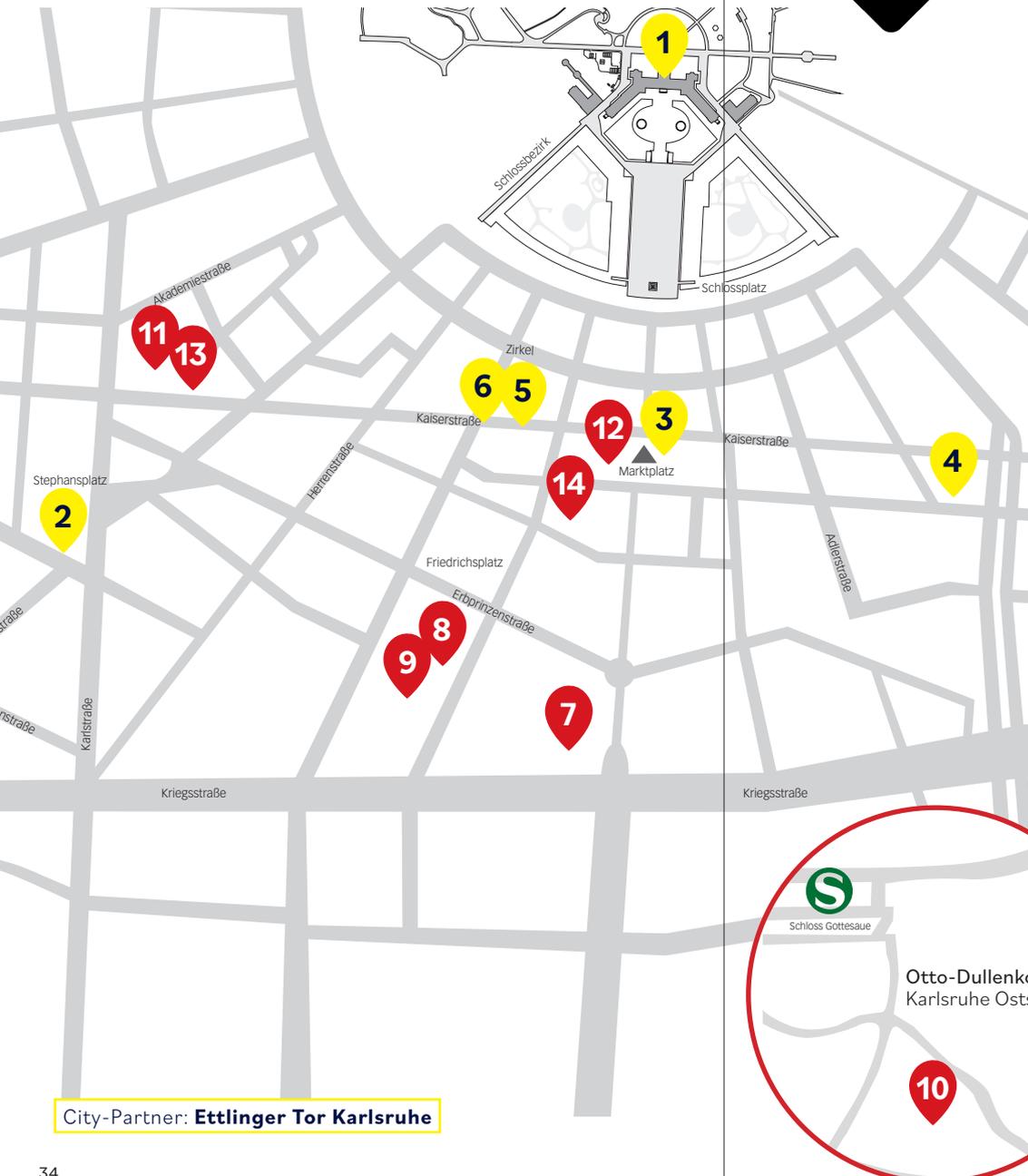
14

Die Webseite himmelueberkarlsruhe.de zeigt die aktuelle Farbe des Himmels über Karlsruhe, live. Nur die Farbe. Ob Regenwolken oder Sonnenaufgang, ob Saharasand den Himmel gelb färbt oder der Winter grau. Das gesammelte Licht wird archiviert und die so entstandenen Farbbänder erzählen eine Geschichte – eine für jeden Menschen besondere, eigene Geschichte der vergangenen Tage.

Standort: Rathausfoyer
Öffnungszeiten: Mo-Fr: 9-17 Uhr



SCHLOSSLICHTSPIELE LIGHT FESTIVAL // MEDIENKUNST IST HIER



- 1 **SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe**
Schloss Karlsruhe
- 2 Gali May Lucas
Absorbed by Light
Waldstraße /Stephanplatz
- 3 Nils-R. Schultze & Felix Müller
Die Kugel
Marktplatz
- 4 **VOLNA**
Fluchtpunkte, 2023
TRIANGEL Open Space, Kronenplatz
- 5 Picto facto
billevesées
Westliche Kaiserstraße
- 6 Tim Davies Design
Ocho
Zentrale Kaiserstraße

- 7 Holger Förterer und Eva Judkins
The Silent Chaos of Colors, 2020/21
Ettlinger Tor Center
- 8 Isabella Münnich, Anna Manankina,
Jung Eun Lee, Rihards Vitols und
Jurgis Peters
**SensUs. Erweiterte
Natur-Kultur-Erlebnisse, 2023**
Naturkundemuseum/Friedrichsplatz
- 9 Anna-Lina Helsen
Sonos Mineralis, 2023
Naturkundemuseum
- 10 Fangchao Bi
The voice of the city, 2023
Otto-Dullenkopf-Park
- 11 Gerardo Nolasco-Rózsás
Die Hochzeit von Himmel und Hölle
Kaiserpassage
- 12 Eva-Maria Lopez
paper trees, 2023
Marktplatz
- 13 Sarah Degenhardt
INNER JOIN, 2023
Kaiserpassage
- 14 Michail Rybakov
Himmel über Karlsruhe, 2022
Rathausfoyer

City-Partner: **Ettlinger Tor Karlsruhe**

Medienkunst ist hier

#cityofmediaarts



KARLSRUHE
UNESCO CITY OF MEDIA ARTS

16 Aug — 17 Sep
2023 In der Karlsruher
Innenstadt



cityofmediaarts.de

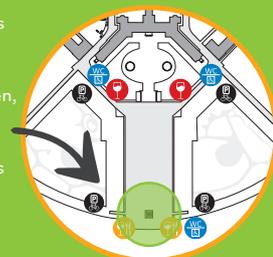
FOODTRUCK CONVENTION

TÄGLICH AB 11 UHR // AM SCHLOSS KARLARUHE

8. bis 10. September 2023



Vom 8. bis 10. September gibt es feinstes Streetfood aus den rollenden Küchen vor der barocken Kulisse des Karlsruher Schlosses. Täglich ab 11 Uhr können sich die Besucherinnen und Besucher allerhand Leckereien servieren lassen: vegan oder vegetarisch, Flammkuchen, Burger, süße Versuchungen auf die Hand – das breitgefächerte Angebot der internationalen Streetfood-Küche hält garantiert für jeden Geschmack etwas bereit. Rund um das Karl-Friedrich-Denkmal laden Sitzgelegenheiten und Schatten spendende Sonnenschirme zur entspannten Auszeit ein.



KRIS FELIX BAUER

SOUNDS OF LIFE

AUDIO-VISUELLE INSTALLATIONEN & KONZERTE



**Konzert-Special am
2.9. um 21 Uhr in der
"Rotunde Vierordtbad Karlsruhe"**

Mit einem Konzert im Rahmen der SCHLOSSLICHTSPIELE startet SOUNDS OF LIFE in die neue Saison. Der Komponist Kris Felix Bauer stellt bei diesem Konzert-Special in der "Rotunde Vierordtbad Karlsruhe" die neuen Stücke aus seinem Soundtrack vor. Passend zur Musik werden Visuals in die 12 Meter hohe Kuppel der Rotunde projiziert.

WIR DANKEN ALLEN KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLERN:

ANNA-LINA HELSEN
ANNA MANANKINA
ANTONIN KRIZANIC
ATELIER V3
CLUSTER KOLLEKTIV
CRUSHED EYES MEDIA
DETLEF HEUSINGER
DSG ANIMATION + VFX
EVA JUDKINS
EVA-MARIA LOPEZ
FANGCHAO BI
FELIX MÜLLER
DSG ANIMATION + VFX
GALI MAY LUCAS
GENELABO
GERARDO NOLASCO-RÓZSÁS.
GLOBAL ILLUMINATION
HOLGER FÖRTERER
HOTARU VISUAL GUERRILLA
HOTEL MORPHILLA ORCHESTER
ISABELLA MÜNNICH
JONAS DENZEL
JUNG EUN LEE
JURGIS PETERS
KAROLINE HINZ
KRAFTWERK
KRIS FELIX BAUER
LASZLO ZSOLT BORDOS
LEONIE ORIDT
MAXIN10SITY
MICHAIL RYBAKOV
NIKOLAUS VÖLZOW
NILS-R. SCHULZE
OVERLAPPINGSTUDIOS_SIMONE SERLENGA
PETER WEIBEL
PICTO FACTO
RIHARDS VITOLS
RUESTUNGSSCHMIE.DE
SARAH DEGENHART
SINOCA
THE FOX, THE FOLKS
TIM DAVIES DESIGN
TNL THE NIGHT LAB
VOLNA
XENORAMA



www.schlosslichtspiele.info

