

PROGRAMM

18. August bis 18. September

SCHLOSS LICHTSPIELE

Light Festival Karlsruhe



»*Music4Life*«

KARLSRUHE
UNESCO CITY OF MEDIA ART

IKIII zkm karlsruhe

KARLSRUHE
MARKETING EVENT SERVICE



BB Bank

www.schlosslichtspiele.info

Media Art is here

#cityofmediaarts

18 Aug — 18 Sep 22

In the City Center of Karlsruhe

More Information



„Dieses Jahr können wir wieder das volle Programm starten. Wir haben zwei Jahre hinter uns, in denen wir etwas eingeschränkt waren. Nun können wir den Schlossplatz wieder zum Treffpunkt der Karlsruher Gesellschaft machen.“



Dr. Frank Mentrup, Oberbürgermeister Stadt Karlsruhe



Martin Wacker, Geschäftsführer der Veranstaltenden Karlsruhe Marketing & Event GmbH



„Kürzere Laufzeit, aber viel mehr Programm – so freuen wir uns auf das SCHLOSSLICHTSPIELE Light Festival Karlsruhe! Schloss und Stadt erstrahlen und sind ein attraktiver Spot im sommerlichen Abendprogramm der Bürgerinnen und Bürger von Karlsruhe und ihrer Gäste. Gemeinsame Erlebnisse stärken den gesellschaftlichen Zusammenhalt, Musik verbindet die Menschen und wir hoffen darauf, dass unsere Gäste in diesem Jahr wieder viele unbeschwerte Abende vor dem Schloss und in der City verbringen können.“

„Die SCHLOSSLICHTSPIELE unterstreichen die Bedeutung Karlsruhes als einzige Stadt in Deutschland, die den Titel Unesco City of Media Arts inne hat. Die SCHLOSSLICHTSPIELE erfüllen mit ihren vielen internationalen Künstlerinnen und Künstler das Ideal der Diversität und einer Kunst für alle. Sie finden nämlich nicht im geschlossenen Raum eines Museums statt, sondern im Freien und sind vollkommen frei zugänglich. Das zentrale Erlebnis der SCHLOSSLICHTSPIELE ist das Projection Mapping, das heißt der Triumph der virtuellen fantastischen Architektur über die reale Architektur. Diese hochtechnologische Medienkunst befreit die Menschen vom Gefängnis des Hier und Jetzt. Heuer ist das Motto „Music 4 Life“, weil auch die Musik eine ähnliche Funktion hat wie die visuelle Kunst und ebenso wie die Religion. Musik ist Religion für die Ohren wie die Lichtspiele Musik für die Augen sind.“



Peter Weibel, Kurator SCHLOSSLICHTSPIELE & künstlerische-wissenschaftliche Projektleiter

(WXXZ) puestant

INHALT

Vorwort	S. 4
Spielplan	S. 5-6
Neue Shows 2022 (Premiere)	S. 7-12
Show-Klassiker	S. 13-22
Medienkunst ist hier	S. 24-25
Übersichtsplan City	S. 27-28
Visual Groove	S. 29
Bahn frei! Leuchtende Erlebnisse auf der Kaiserstraße	S. 31-32
Vollversammlung des Ökumenischen Rats der Kirchen	S. 33
Foodtruck Convention	S. 34
SOUNDS OF LIFE	S. 36
AUSKLANG	S. 36

ÖFFNUNGSZEITEN GASTRONOMIE



Täglich 19 bis 23.30 Uhr // Pfandrücknahme bis 0.00 Uhr

SPIELZEITEN

Ab Donnerstag 18. August	ab 21.15 Uhr
Ab Montag 22. August	ab 21.00 Uhr
Ab Montag 29. August	ab 20.45 Uhr
Ab Montag 5. September	ab 20.30 Uhr
Ab Montag 12. September	ab 20.15 Uhr



© Antonin Krizanic, Synthetic Sonnets, SCHLOSSLICHTSPIELE 2021, Foto: Jürgen Rösner

1

»Music4Life«



Die diesjährigen SCHLOSSLICHTSPIELE sind der Musik, als Ausdrucksquelle der Freude am Leben gewidmet. Ein Motto, das sich aus dem thematischen Schwerpunkt des ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, der Biophilie und damit der Liebe zum Leben ableitet.

Musik ist eine der zentralen, von Menschen geschaffenen, Ausdrucksquelle für die Freude am Leben. In den Kalahari-Wüsten wie auf den Baumwollfeldern hat Musik unerträgliche Lebensumstände erträglicher gemacht. Von Walzer bis Rock'n'Roll ist Musik auch Ausdruck eines Exzesses an Lebensfreude. Musik wird Religion. Deswegen gibt es auch so viel wunderbare kirchliche Musik, von den psalmodischen Gesängen, die oft wochenlang in den Klöstern der Zisterziensermönche ununterbrochen in Schichten gesungen werden, bis zu Johann Sebastian Bach. Musik ist gewissermaßen Religion für die Ohren.



This year's Light Festival Karlsruhe is dedicated to music as a source of expression of joy in life. A motto that derives from the thematic focus of the ZKM | Centre for Art and Media Karlsruhe, biophilia and thus the love of life.

Music is one of the central, man-made sources of expression for the joy of life. In the Kalahari deserts as in the cotton fields, music has made unbearable living conditions more bearable. From waltz to rock'n'roll, music is also an expression of an excess of joy in life. Music becomes religion. That's why there is so much wonderful church music, from the psalmody chants that are often sung continuously in shifts for weeks on end in the monasteries of the Cistercian monks, to Johann Sebastian Bach. In a way, music is religion for the ears.

Peter Weibel | Kurator der SCHLOSSLICHTSPIELE und Künstlerisch-wissenschaftlicher Leiter ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

SPIELPLAN

PREMIERE

	18.08. DO	19.08. FR	20.08. SA	21.08. SO	22.08. MO	23.08. DI	24.08. MI	25.08. DO	26.08. FR	27.08. SA	28.08. SO	29.08. MO	30.08. DI	31.08. MI	01.09. DO	02.09. FR	03.09. SA	04.09. SO	05.09. MO	06.09. DI	07.09. MI	08.09. DO	09.09. FR	10.09. SA	11.09. SO	12.09. MO	13.09. DI	14.09. MI	15.09. DO	16.09. FR	17.09. SA	18.09. SO		
ATELIER V3 RESILIENCE (2022)																																		
LEONIE ORIDT REFRAMING THE STRUCTURES (2022)																																		
HOTARU VISUAL GUERRILLA PLETHORA (2022)																																		
DETLEF HEUSINGER ODE. IM LAUF DER ZEIT (2022)																																		
MAXINIOSITY GENERATIONS (2022)																																		
PETER WEIBEL & NIKOLAUS VÖLZOW WIR MENSCHEN SIND FISCH IM EXIL (2022)																																		
ANTONIN KRIZANIC SYNTHETIC SONNETS (2021)																																		
GENELABO / CRUSHED EYES MEDIA KARLSKOMPENSATOR (2021)																																		
HOCHSCHULE FÜR MUSIK KARLSRUHE NUCLEUS (2021)																																		
MAXINIOSITY MATTER MATTERS (2020)																																		
RUESTUNGSSCHMIE.DE CHANGES ³ (2020)																																		
TNL THE NIGHT LAB ATTITUDE INDICATOR (2020)																																		
ANTONIN KRIZANIC EVOLUTION OF LOVE (2019)																																		
MAXINIOSITY OUR ONLY BLUE ONE (2019)																																		
GLOBAL ILLUMINATION THE OBJECT OF THE MIND (2018)																																		
JONAS DENZEL, HANDS-ON (2018)																																		
EYAL GEVER CLEANSING (2017)																																		
MAXINIOSITY STRUCTURES OF LIFE (2017)																																		
PETER WEIBEL VELOGRAFIE FÜR DRAIS (2017)																																		
DSG ANIMATION + VFX DEFILEE (2016)																																		
MAXINIOSITY LEGACY (2016)																																		
MAXINIOSITY 300 FRAGMENTS (2015)																																		
PLAYMODES STUDIO DAZZ (2015)																																		
RUESTUNGSSCHMIE.DE NOISE ³ (2015)																																		
XENORAMA ONEIRONAUT (2015)																																		

PROGRAMMPUNKTE AM SCHLOSS

3. September 2022

Kinderchor „Cantus Juvenum“, 20.30 Uhr

5. und 6. September 2022

Visual Groove, ab 21.45 Uhr

9. bis 11. September 2022

Foodtruck Convention, täglich ab 11 Uhr

16. bis 18. September 2022

AUSKLANG, 11 bis 23.30 Uhr



Getränke



Essen & Getränke



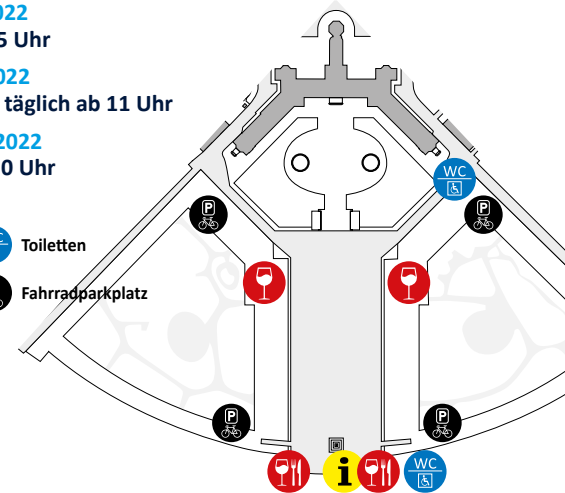
Info-Point



Toiletten



Fahradparkplatz



Weitere Infos unter:
www.schlosslichtspiele.info/programm

 Die Show läuft an diesem Abend

Unterstützen Sie das SCHLOSSLICHTSPIELE
Light Festival Karlsruhe!

SCHLOSS
LICHTSPIELE

SCHLOSSLICHTSPIELE
Light Festival Karlsruhe 2022

SCHLOSS
LICHTSPIELE

Mit nur 5,- € können Sie die SCHLOSSLICHTSPIELE unterstützen. Tragen Sie dazu bei, dass die SCHLOSSLICHTSPIELE auch zukünftig kostenfrei bleiben können. Das limitierte Bändchen ist an allen Getränkeständen erhältlich. HERZLICHEN DANK für Ihre Unterstützung!

PREMIERE



© Atelier v3, Resilience, SCHLOSSLICHTSPIELE 2022, Sieger BBank-Award 2022

ATELIER V3 RESILIENCE (2022)



Was werden wir zukünftigen Generationen hinterlassen? Atelier v3 widmet sich mit „Resilience“ dem Planeten Erde und dem Schutz unseres gemeinsamen Lebensraums. Zwischen Stärke und Zerbrechlichkeit stellt die Arbeit das Gleichgewicht der Natur in den Mittelpunkt und fragt nach den Folgen von Verschmutzung und Klimaerwärmung.

Atelier v3, das sind Christophe Brière und Marik Morvan aus Frankreich. Sie arbeiten an der Schnittstelle von Kunst und Technologie mit dem Schwerpunkt auf Live-Shows.



The winner of this year's BBank Award in Projection Mapping comes from France. Resilience continues the tradition of the SCHLOSSLICHTSPIELE Light Festival Karlsruhe to put a focus on the planet and the protection of our common habitat – how much resilience does it still have?

BBBank-Award 1. PLATZ
SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe

BB
Bank

PREMIERE



© Leonie Oridt, Reframing the structures, SCHLOSSLICHTSPIELE 2022, 2. Platz BBank-Award 2022

LEONIE ORIDT REFRAMING THE STRUCTURES (2022)



„Reframing the Structures“ ist eine Liebeserklärung an Karlsruhe, als Ort der ersten in Deutschland empfangenen E-Mail. Datenströme und ihre Infrastruktur verschmelzen mit abstrakten Stadtbildern zu einem pulsierenden Mapping. Synthwave-Musik, die an die Atmosphäre klassischer Actionfilme der 80er Jahre erinnert, untermalt diese erstaufgeführte Projektion.

Die Künstlerin Leonie Oridt ist auch Informatikerin. Sie lebt in Dortmund und arbeitet an den Themen Robotik und Virtuelle Realität.



Procedurally generated structures merge cityscape with technology aspects. Produced as a short version, the artist and computer scientist's work is accompanied by synthwave music that reproduces old sounds in a new way and recalls the atmosphere of classic action films of the 80s.

BBBank-Award
SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe

BB
Bank

PREMIERE



© Hotaru Visual Guerrilla, Plethora, SCHLOSSLICHTSPIELE 2022, 2. Platz BBBank-Award 2022

HOTARU VISUAL GUERRILLA PLETHORA (2022)



In einer von Überfluss geprägten und aus den Fugen geratenen Welt schafft das Künstlerduo Hotaru Visual Guerrilla mit der Show „Plethora“ ein visuelles Gedankenexperiment. Sie entwickeln ein Narrativ von Formen des Wohlstandes, die nachhaltiger sein könnten und stellen damit eine Zukunft in Aussicht, in der technologische Innovationen zu neuer Harmonie zwischen Mensch und Natur führen.

Hotaru Visual Guerrilla ist ein Kreativstudio aus Spanien, das von Ander Ugartemendia und Jone Vizcaino gegründet wurde. Ihre Arbeit konzentriert sich auf die Schaffung von audiovisuellen Erfahrungen und stellt Ästhetik und Experimentierfreude der Zukunft in den Fokus.



BBBank-Award
SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe



PREMIERE



© Detlef Heusinger, ODE. Im Lauf der Zeit, SCHLOSSLICHTSPIELE 2022

DETLEF HEUSINGER ODE. IM LAUF DER ZEIT (2022)



Die Video-Opera „ODE. Im Lauf der Zeit“ fragt über Beethovens 9. Sinfonie nach den Grundfesten einer zeitgenössischen wie jahrtausendealten Idee von humanistischer Freiheit. Mit zwölf Synthesizern und dem Kinderchor Cantus Juvenum Karlsruhe begibt sich die Oper auf eine Zeitreise durch die Ideengeschichte Europas – von der Antike über Renaissance und industrielle Revolution bis in unsere heutige Gegenwart.

Detlef Heusinger arbeitet international als Komponist, Regisseur und Dirigent und leitet das SWR Experimentalstudio in Freiburg.



A musical video mapping, a chorus of animated and real images – filmed in front of the green screen at the ZKM – takes us through the history of ideas in Europe. The starting point is Beethoven's Ode to Joy from the 9th Symphony, which has accompanied us as a European anthem for 50 years. Parts of it are sung by the children's choir of Cantus Juvenum Karlsruhe.

Tipp: Am 3. September ist der Kinderchor „Cantus Juvenum“ um 20:30 Uhr am Schloss

PREMIERE



© Maxin10sity, Generations, SCHLOSSLICHTSPIELE 2022

MAXIN10SITY GENERATIONS (2022)



Die Fassade des Schlosses als retro-futuristische Jukebox. Die Show „Generations“ des Künstlerkollektives Maxin10sity führt durch eine Jahrhundert-Playlist: von der ersten Wiener Schule über den Swing bis hin zum Berliner Techno der frühen 2000er. Die Bilderwelten folgen dem musikalischen Epochen-Panorama und spiegeln als audiovisuelles Erlebnis den Stil einer ganzen Ära wider.

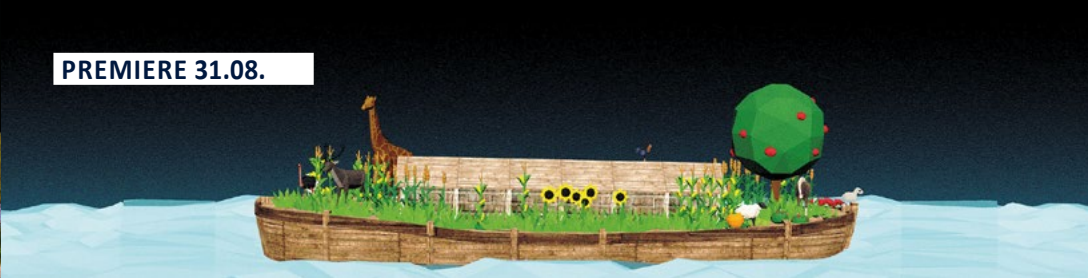
Das ungarische Künstlerkollektiv Maxin10sity ist mit seinen Projection Mappings international unterwegs (Bolschoi Theater, Brandenburger Tor, Parlamentsgebäude Bukarest) und bei den SCHLOSSLICHTSPIELEN von Beginn an dabei.



If we look at earlier generations, we associate them with formative genres from music, art and design. Maxin10sity transforms the castle into a jukebox and takes us through time with a visual playlist.

Tipp: Maxin10sity-Mittwoch am 14. September mit 300 Fragments, LEGACY, Structures of Life, Our only blue One, Matter Matters und GENERATIONS

PREMIERE 31.08.



© Peter Weibel und Nikolaus Völzow, Wir Menschen sind Fische im Exil, SCHLOSSLICHTSPIELE 2022

PETER WEIBEL UND NIKOLAUS VÖLZOW WIR MENSCHEN SIND FISCH IM EXIL (2022)



Eine musikalische Erzählung, die sich dem ewigen Kreislauf von Schöpfung und Zerstörung widmet und anlässlich der 11. Vollversammlung des Ökumenischen Rats der Kirchen für die SCHLOSSLICHTSPIELE entstanden ist. „Wir Menschen sind Fische im Exil“ überführt die barocke Sarabande von Georg Friedrich Händel ins elektronische Zeitalter und bezieht die Evolutionstheorie sowie den Fisch als frühchristliches Symbol für Jesus Christus mit ein.

Peter Weibel ist seit 1999 künstlerisch-wissenschaftlicher Leiter des ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe und Kurator der SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe. Nikolaus Völzow ist System-Developer für interaktive Installationen, audio-visuelle Werke und multimediale Lösungen für Performances.



The baroque Handel Sarabande in the electronic age, as peaceful as a lamb and lion together in paradise. Music connects us with people; even through the ages, music is religion for the ears. On the occasion of the Assembly of the World Council of Churches, Nikolaus Völzow and Peter Weibel, curator of the SCHLOSSLICHTSPIELE Light Festival, present a story about religious freedom and the freedom of the individual, about destruction and creation. The 8-bit pixel aesthetic spans the genesis of video game screen graphics and computer graphical user interfaces in the 1980s and early-90s. Kyrie, eleison! – Lord, have mercy.

Ab 31. August 2022 im Rahmen der 11. Vollversammlung des Ökumenischen Rats der Kirchen // www.karlsruhe2022.de



© Antonin Krizanic, Synthetic Sonnets, SCHLOSSLICHTSPIELE 2021, Foto: Jürgen Rösner

ANTONIN KRIZANIC SYNTHETIC SONNETS (2021)



Im Miteinander futuristischer und klassischer Elemente entwickelt sich ein Lied vom Beieinandersein in Verschiedenheit. In audiovisueller Poesie treffen sich Kopf und Herz – wir feiern das Lichterfest des Miteinanders.



In the interaction of futuristic and classical elements, a song of togetherness in diversity develops. Head and heart meet in audiovisual poetry – a festival of lights of togetherness.



© Crushed Eyes Media, Karlskompensator, SCHLOSSLICHTSPIELE 2021, Foto: ARTIS-Uli Deck

GENELABO / CRUSHED EYES MEDIA KARLSKOMPENSATOR (2021)



Die Siegerproduktion des BBBank-Awards 2021 nimmt uns mit auf eine fantastische Reise, „Zurück in die Zukunft“ – quer durch die Geschichte der Stadt Karlsruhe. Eine eigens geschaffene Musikkomposition begleitet die äußerlichen Eindrücke auf dem Karlsruher Schloss. Die Geschichte für unsere Zukunft schreiben wir gemeinsam.



The winning production of the BBBank Award 2021 takes us on a fantastic journey, „Back to the Future“ – across the history of the city of Karlsruhe. A specially created musical composition accompanies the external impressions at Karlsruhe Palace. We write the history for our future together



© Hochschule für Musik Karlsruhe, Nucleus, SCHLOSSLICHTSPIELE 2021, Foto: Jürgen Rösner

HOCHSCHULE FÜR MUSIK KARLSRUHE NUCLEUS (2021)



Grundlage dieser Show ist Wolfgang Rihms gleichnamige Komposition. Mit über 400 Werken Neuer Musik schreibt der Karlsruher Komponist seit 40 Jahren Musikgeschichte. Nervöse Töne zerren, stauchen, dehnen und formen „das Geschehen als Skulptur in der Zeit“. Eine audiovisuelle Gestalt erwächst auf der Schlossfassade.



The basis of this show is Wolfgang Rihm's composition of the same name. With over 400 works of new music, the Karlsruhe composer has been writing music history for 40 years. Nervous sounds tug, compress, stretch, and shape „the events as a sculpture in time“. An audiovisual figure grows on the castle façade.



© Maxin10sity, Matter Matters, SCHLOSSLICHTSPIELE 2021, Foto: ARTIS-Uli Deck

MAXIN10SITY MATTER MATTERS (2020)



Ein Furioso optischer Effekte: Eindrucksvoll spielt Maxin10sity mit dem architektonischen Vokabular des Schlosses. Die Steine des Schlosses werden schwerelos und man hat den Eindruck, sie beginnen zu singen. Das schwebende Schloss wird zu einem visuellen Gesang.



„Matter Matters“ is a storm of optical effects. In impressive fashion, Maxin10sity experiments with the architectural vocabulary of the palace. The stones of the structure become weightless; you almost feel they're singing as the floating palace becomes a visual vocal.



© ruestungsschmie.de, changes³, SCHLOSSLICHTSPIELE 2020, Foto: Jürgen Rösner



© TNL The Nightlab, Attitude Indicator, SCHLOSSLICHTSPIELE 2020, Foto: Jürgen Rösner



© TNL The Nightlab, Attitude Indicator, SCHLOSSLICHTSPIELE 2020, Foto: ARTIS-Ulli Deck



© Maxin10sity, Our Only Blue One, SCHLOSSLICHTSPIELE 2019, Foto: ARTIS-Ulli Deck

RUESTUNGSSCHMIE.DE CHANGES³ (2020)



Während der Corona-Pandemie haben wir erlebt, was Wechsel bedeuten kann – nämlich Stillstand. Aber Change hat viele dynamische Dimensionen. Wandel kann bedeuten: Wir selbst können die Welt verwandeln. Der Sog des Sounds zieht uns in Wahrnehmungstunnel und -taumel. ruestungsschmie.de zeigt, wie der Wandel in den Händen der Menschen liegt, wenn sie die Gestaltung ihrer Zukunft selbst in die Hand nehmen.



Throughout the coronavirus pandemic we have experienced one particular meaning of change – namely, stagnation. That said, change is bursting with dynamic dimensions. Change implies our own ability to mould the world. The sound entices us into swirling tunnels of perception. We see that when people resolve to shape their own futures, change lies in their hands.

TNL THE NIGHTLAB ATTITUDE INDICATOR (2020)



In acht Szenen blicken wir auf zwei mögliche Planeten Erde: zur Linken einen toten und zur Rechten einen lebendigen, gleich einer Weggabelung, an der die Richtung entschieden wird. Feuer und Wasser, Industrie und Natur, Verfall und Wachstum stehen sich gegenüber. Es liegt an uns zu entscheiden, in welcher Welt wir leben wollen.



In eight scenes, we look at two possible planets, Earth: a dead one on the left and a living one on the right, like a fork in the road where the direction is decided. Fire and water, industry and nature, decay and growth come face to face with one another. It is up to us to decide what kind of world we want to live in.

ANTONIN KRIZANIC (KONZEPT VON PETER WEIBEL) EVOLUTION OF LOVE (2019)



Hass und Hämie erzeugen Krieg und Gewalt. Hasspredigern entgegnen wir: Love comes first! Es ist das Wunder der Liebe, das ein Leben auf unserm Planeten erst möglich macht. Die Liebe ist der Code des Lebens und wer liebt, klopft an das Tor des Himmels. Antonin Krizanic und das ZKM zeigen – nach einem Konzept von Peter Weibel – eine visuelle Hymne, Erinnerungen an das Paradies, vom See Genezareth bis Woodstock.



Hatred and malice produce war and violence. We answer the hate preachers: Love comes first! It is the miracle of love that makes life on our planet possible. Love is the code of life and whoever loves, knocks on the gates of heaven. Antonin Krizanic and ZKM exhibit – based on a concept by Peter Weibel – a visual hymn, memories of paradise, from the Sea of Galilee to Woodstock.

MAXIN10SITY OUR ONLY BLUE ONE (2019)



Maxin10sity nimmt uns mit auf eine einzigartige Reise, die größte Reise des Weltalls. Wir erleben den Urknall, durchqueren die Nebel der Galaxien, vorbei an schwarzen Löchern bis wir schließlich die Erde erreichen. Eine Oase im unendlichen lebensfeindlichen Universum. Mit überwältigenden Bildern zeigt Maxin10sity in Kooperation mit dem KIT-Zentrum für Klima und Umwelt des Karlsruher Instituts für Technologie: nach der Odyssee im Weltraum beginnt die Odyssee auf der Erde, unserem einzigen Lebensraum.



Maxin10sity takes us on a unique journey. We experience the Big Bang, traverse the nebulae of the galaxies, travel past black holes until we finally reach the Earth. An oasis in the infinite hostile universe. In cooperation with the KIT Climate and Environment Center of Karlsruhe Institute of Technology: After the Odyssey in space the odyssey on earth, our only habitat begins.



© Global Illumination, The Object of the Mind, SCHLOSSLICHTSPIELE 2018, Foto: ARTIS-Uli Deck



© Jonas Denzel, Hands on, SCHLOSSLICHTSPIELE 2018, Foto: ARTIS-Uli Deck



© Eyal Gever, Cleansing, SCHLOSSLICHTSPIELE 2017, Foto: ARTIS-Uli Deck



© Maxin10sity, Structures of Life, SCHLOSSLICHTSPIELE 2017, Foto: ARTIS-Uli Deck

GLOBAL ILLUMINATION THE OBJECT OF THE MIND (2018)



Die ungarische Künstlergruppe „Global Illumination“ zeigt in Ihrer Show die Entwicklung humaner Technologien. Von analogen Maschinen und Lochkarten, über 8-Bit-Prozessoren und PCs bis hin zu künstlichen neuronalen Netzen. „The Object of the Mind“ erzählt eine faszinierende Geschichte vom unglaublichen Aufstieg der Apparate, Maschinen und Codes zum Helfer des Menschen.



The Hungarian artist group „Global Illumination“ shows the development of human technologies in their show. From analogue machines and punch cards, to 8-bit processors and PCs, to artificial neural networks. „The Object of the Mind“ tells a fascinating story of the incredible rise of apparatuses, machines and codes to the helper of man.

JONAS DENZEL HANDS-ON (2018)



Der Sound, der zu hören ist, wurde durch das Klopfen auf Bauteile des Schlosses wie Fenster, Regenrinnen und Wände erzeugt. Das Schloss wird zu einem Piano, das von Händen bespielt wird. Und schließlich fordern uns die Gesten auf dem Schloss dazu auf, selbst Teil des mitreißenden Rhythmus zu werden! Machen Sie mit!



The sound that can be heard was produced by tapping on components of the castle such as windows, gutters and walls. The castle becomes a piano played by hands. And finally, the gestures on the castle invite us to become part of the rousing rhythm ourselves! Join in!

EYAL GEVER CLEANSING (2017)



Der israelische Künstler lässt das Karlsruher Schloss virtuell fluten, um uns mit einem donnernd dröhnenden Klang die Zerbrechlichkeit des Lebens vor Augen zu führen – eine Warnung vor Krieg, Terror, Naturkatastrophen und einer Sintflut.



The Israeli artist virtually floods Karlsruhe Castle to show us the fragility of life with a thunderous booming sound – a warning of war, terror, natural disasters and a deluge.

MAXIN10SITY STRUCTURES OF LIFE (2017)



Die Entstehung der ersten Zelle markierte den Ursprung allen Lebens auf unserem Planeten. Die ungarische Künstlergruppe Maxin10sity verwandelt mit „Structures of Life“ die Schlossfassade in einen Urozean. Atemberaubende Unterwasserwelten zeigen die ungeheure Vielfalt der ersten Formen von Leben. Wir können die Geschichte der Entstehung des Lebens, von der ersten Zelle bis zum menschlichen Pulsschlag, hautnah erleben.



The emergence of the first cell marked the origin of all life on our planet. The Hungarian artist group Maxin10sity transforms the castle façade into a primeval ocean with „Structures of Life“. Breathtaking underwater worlds show the immense diversity of the first forms of life. We can experience the story of the origin of life, from the first cell to the human pulse, up close.



© Peter Weibel, Velografie für Drajs, SCHLOSSLICHTSPIELE 2017, Foto: ARTIS-Uli Deck



© DSG Animation + VFX, Defilee, SCHLOSSLICHTSPIELE 2016, Foto: ARTIS-Uli Deck



© Maxin10sity, Legacy, SCHLOSSLICHTSPIELE 2016, Foto: ARTIS-Uli Deck



© Maxin10sity, 300 Fragments, SCHLOSSLICHTSPIELE 2015, Foto: Jürgen Rösner

PETER WEIBEL VELOGRAFIE FÜR DRAIS (2017)



Mit ihrem Klingeln und dem Schnurren der Zahnräder erzeugen Radfahrer eine Großstadtsinfonie. Eine musikalische Hommage, eine Hymne an das Fahrrad eine der wichtigsten Erfindungen der letzten 200 Jahre. Das Bewegungsinstrument Fahrrad wird also zu einem Musikinstrument.



With their ringing and the purring of gears, cyclists create a metropolitan symphony. A musical homage, a hymn to the bicycle- one of the most important inventions of the last 200 years. The movement instrument bicycle thus becomes a musical instrument.

www.radkultur-bw.de

DSG ANIMATION + VFX DEFILEE (2016)



Eine feierliche Parade der Avantgardekunst bewegte sich 2016 zum 100. Geburtstag der Avantgarde über die Karlsruher Schlossfassade. Das Werk „Defilee“ der Künstlergruppe „DSG animation“ und „VFX“ zeigt ikonische Werke aus Malerei, Architektur, Mode, Fotografie und Film, die uns die politische und künstlerische Revolution und Innovation des 20. Jahrhunderts versinnbildlicht.



A festive parade of avant-garde art moved across the Karlsruhe Palace façade in 2016 to mark the 100th anniversary of the avant-garde. The work „Defilee“ by the artist group „DSG animation“ and „VFX“ shows iconic works from painting, architecture, fashion, photography and film which represent to us the political and artistic revolutions and innovations of the 20th century.

MAXIN10SITY LEGACY (2016)



Von der Steinzeit über die Antike, das Mittelalter und das Großherzogtum Baden im 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Kunstwerke – normalerweise hinter den Mauern des Schlosses im Badischen Landesmuseum verborgen –, werden nun für uns sichtbar. Maxin10sity erweckt sprichwörtlich die Geschichte zum Leben.



From the Stone Age to Antiquity, the Middle Ages and the Grand Duchy of Baden in the 19th century to the present day. Works of art – normally hidden behind the walls of the castle in the State Museum of Baden – now become visible to us. Maxin10sity literally brings history to life.

www.landesmuseum.de/museum

MAXIN10SITY 300 FRAGMENTS (2015)



Maxin10sity unternimmt eine Zeitreise durch die Geschichte der Stadt Karlsruhe. Von der Legende der Stadtgründung bis in die Gegenwart, in der sich das Schloss aus Pixeln wieder zusammensetzt und die Projektion in einem Datenstrom mündet. Vergangenheit, Gegenwart und die Zukunft Karlsruhes werden uns in eindrucksvollen Bildern und einer überwältigenden Soundkomposition dargestellt.



Maxin10sity takes a journey through the history of the city, from the legend of its founding of the city to the present day. In this journey the castle is made up of pixels and allows the projection to flow into a data stream. Karlsruhe's past, present and future are presented to us in impressive images and an overwhelming sound composition.



© Playmodes Studios, DAZZ, SCHLOSSLICHTSPIELE 2015, Foto: Jürgen Rösner



© Playmodes Studios, DAZZ, SCHLOSSLICHTSPIELE 2015, Foto: ÖNUK



© Xenorama, Oneironaut, SCHLOSSLICHTSPIELE 2015, Foto: Patrick Langer



BBBANK-AWARD

Bereits zum zweiten Mal lobte die BBBank eG in Kooperation mit dem ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe und der KME Karlsruhe Marketing und Event GmbH den BBBank-Award im Projection Mapping aus. Preisträger des BBBank-Awards 2022 ist das französische Kollektiv Atelier v3, dessen Konzept „Resilience“ die Jury aus den 75 internationalen Einreichungen am meisten überzeugte.

„Resilience“ greift die Tradition der SCHLOSSLICHTSPIELE auf, einen Schwerpunkt auf Nachhaltigkeit und den Schutz des Planeten zu legen. „Industrie braucht Innovation. Kunst braucht ein Klima der Kreativität. Klima braucht die Kreativität der Kunst, die Innovation der Industrie und die Wahrheit der Wissenschaft“, so Peter Weibel, künstlerisch-wissenschaftlicher Vorstand des ZKM.

Die Dortmunderin Leonie Oridt und das baskische Duo Hotaru Visual Guerrilla teilen sich den 2. Platz und wurden von der Jury dazu eingeladen, kurze Versionen ihrer Konzepte für die SCHLOSSLICHTSPIELE 2022 zu realisieren.



BBBank-Award
SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe

BB Bank

PLAYMODES STUDIO DAZZ (2015)



Das spanische Kollektiv Playmodes Studio sind gefeierte Pioniere des Projection Mappings. In ihrer Projektion „Dazz“ stehen Schwarz und Weiß stellvertretend für den binären Code des 21. Jahrhunderts und dessen kalkulierte Realität. Doch jede strenge Ordnung hat auch Beschränkungen und Fehlstellen. So siegt oft das Organische über das Technische. „Dazz“ nimmt uns mit auf eine Reise zu neuen Horizonten von Klang und Bild in Grenzbereiche der Wahrnehmung.



Spanish collective Playmodes Studio are celebrated pioneers of projection mapping. In their projection „Dazz“, black and white are representative of the binary code of the 21st century and its calculated reality. But every order also has limitations and flaws. Thus, the organic triumphs over the technical. „Dazz“ takes us on a journey to new horizons of sound and image in border areas of perception.

RUESTUNGSSCHMIE.DE NOISE³ (2015)



Die Künstler von ruestungsschmie.de verwandeln in „noise³“ das Schloss in ein Instrument des visuellen und akustischen Rauschens, in „noise“: Für den Soundtrack wurden Säulen, Fenster und Türen des Schlosses durch Klopfen, Streichen und Hämmern in Schwingung versetzt. Im Informationszeitalter spielt noise, Lärm, Rauschen eine zentrale Rolle und ist eine ästhetische Attraktion.



In „noise³“, the artists from ruestungsschmie.de transform the castle into an instrument of visual and acoustic „noise“: for the soundtrack pillars, windows and doors of the castle were made to vibrate by knocking, painting and hammering. In the information age, noise plays a central role and is an aesthetic attraction.

XENORAMA ONEIRONAUT (2015)



In ihrer Show „Oneironaut“ inszenieren Xenorama die Vision des Markgrafen Karl Wilhelm von Baden-Durlach: Als Zentrum einer neuen, aufgefächerten Stadt soll ein Schloss erschaffen werden. Das Publikum begleitet den Markgrafen auf seine Traumreise zu seinem Traumschloss. Wir tauchen ein in eine Welt ohne physische Grenzen, in einen Traum ohne Grenzen.



In their show „Oneironaut“, Xenorama stage the vision of Margrave Karl Wilhelm von Baden-Durlach: A castle is to be created as the centre of a new, fanned-out city. The audience accompanies the margrave on his dream journey to his dream castle. We immerse ourselves in a world without physical boundaries, in a dream without borders.

GESCHICHTEN RAUM GEBEN, VOLKSWOHNUMG KARLSRUHE, 18.08.-18.09.



2

100
Volkswohnung

Unter dem Motto „Geschichten Raum geben“ feiert die Volkswohnung dieses Jahr ihr 100-jähriges Jubiläum. Anhand ihrer fünf Leitthemen – Bezahlbarkeit, Stadt- und Quartiersentwicklung, Miteinander leben, Ressourcenschonung, Innovation – wird auf dem Gebäude der Zentrale am Ettlinger-Tor-Platz die lange Geschichte lebendig dargestellt. Lassen Sie sich mitnehmen auf eine Reise durch die Zeit.

ODE AN DIE FREUDE, MARKTPLATZ KARLSRUHE, 18.08.-18.09.



3

Wir betreten feuertrunken, Himmlische, dein Heiligtum: Der Marktplatz wird mit der „Ode an die Freude“ zum ruhigen Gegenpol zu den gewaltigen Projection Mappings am Schloss.

ILLUMINATION ETTLINGER TOR, RONDELLPLATZ, 18.08.-18.09.

4

Die stimmungsvolle Beleuchtung der historischen Gebäudefassade am Eingang zum Einkaufszentrum Ettlinger Tor lädt zum Verweilen am Rondellplatz ein. Die Illumination beginnt mit Einsetzen der Dämmerung.

CARTOON-SCHRÄGSTRICH-MOTION, KAISERSTRASSE 82A, 18.08.-18.09.

5

Cartoons und Illustrationen laden dazu ein, sich mit aktuellen Themen und dem Motto "music4life" zu befassen. Die Arbeiten von Steffen Butz, Petra Kaster, Michael Rickelt, Markus Grolik und Franziska Poike sind auf einem Screen in der Kaiserstraße 82a zu sehen.

ONE LINE SERIES, ALINA BUKINA: INTRO CAFÉ AM KRONENPLATZ AB 18.8.2022



6

© „One Line Series“ von Alina Bukina

Die ukrainische Graphikdesignerin und Künstlerin Alina Bukina setzt im Intro Café am Kronenplatz ihre „One Line Series“ fort. Das kontinuierliche Element der Linie zieht sich durch die Wandgestaltung des Cafés hindurch, welches die Bedeutung menschlicher Verbindungen und der horizontalen Struktur der Gesellschaft in diesen schwierigen Zeiten verdeutlicht. Menschen und demokratische Werte sind im Moment wichtiger denn je. Dafür kämpfen die Menschen in ihrem Heimatland der Ukraine.

Der Karlsruher Medienkünstler Jonas Denzel zeigt am Regierungspräsidium am Rondellplatz seine interaktive Videoinstallation „footprint“, die über den ökologischen Fußabdruck reflektiert. Eine Kamera erfasst live Füße von Besucherinnen und Besuchern. Dieses Bild wird abstrahiert, gespiegelt und entfremdet dargestellt. Dabei wird aus einem einfachen Bild eine komplexe Vervielfältigung. Diese entsteht aus mehrfacher Spiegelung der Live-Aufnahme, wobei das Tageslicht Form und Farbe der Installation beeinflusst. Das Ergebnis variiert je nach Position und Bewegung des Einzelnen. Die Arbeit entstand mit freundlicher Unterstützung des Innovationspartners Bechtle GmbH Karlsruhe und der Werner-Stober-Stiftung.

FOOTPRINT, JONAS DENZEL: REGIERUNGSPRÄSIDIUM KARLSRUHE, 29.08.-9.09.



7

© „footprint“ von Jonas Denzel



GLOBENBOGEN, RAINER KEHRES:
MARKTPLATZ KARLSRUHE,
AB ANFANG SEPTEMBER 2022

Der „Globenbogen“ ist ein Lichtkunstwerk in Form einer Ellipse von innenbeleuchteten Globen, die wie ein Tor aus Licht den Weg zum Schloss hin überwölben. Der Künstler Rainer Kehres hat bereits 2019 die Rathausfassade anlässlich der Aufnahme der Stadt Karlsruhe in das UNESCO City of Media Arts Netzwerk mit einer Lichtkunstinstallation bespielt. Er lebt und arbeitet in Karlsruhe. Seine Werke wurden sowohl im ZKM als auch weltweit präsentiert.

8

Im Triangel Open Space am Kronenplatz wird die Installation „Handshake“ der Gruppe AATB (Andrea Anner, Thibault Brevet) gezeigt. Sie besteht aus zwei Roboterarmen, die jeweils mit einer überdimensionalen Hand ausgestattet sind. Eine dazugehörige Website ermöglicht es den Besucher:innen, die Kontrolle über die Roboter zu übernehmen. Die Arbeit bietet die Chance, einen üblicherweise in der Industrie eingesetzten Roboter mit Leichtigkeit zu steuern. Eine Interaktion, die so einfach ist wie ein Händedruck mit einem Freund auf der anderen Seite der Welt. Direkter Link zur Arbeit ab dem 18.08: <https://handshake.aatb.ch>



HANDSHAKE, AATB (ANDREA ANNER, THIBAUT BREVET): TRIANGLE AM KRONENPLATZ, 18.8.-18.9.2022

9

© „Handshake“ von der Gruppe AATB (Andrea Anner, Thibault Brevet)

Die Medieninstallation „STREAMERS – a COVID Sculpture“ von Benoît Maubrey ist eine interaktive Klangskulptur, erbaut aus recycelten Lautsprechern, Musikktruhen, Röhrenradios, Computertastaturen und Leiterplatten. Die sieben Meter hohe Skulptur ist auf dem Friedrichsplatz zu sehen und zu hören und kann über einen Video-Livestream, durch einen Anruf oder eine Twiternachricht von jedem beliebigen Ort der Welt erreicht und aktiviert werden. Personen direkt am Platz können das Kunstwerk per Bluetooth oder durch plug'n'play bespielen. Die Installation ist architektonisch an die Wiener Pestsäule von 1679 angelehnt. Maubrey verweist mit dem Titel auf die seit 2020 anhaltende Pandemie und bietet einen zeitgenössischen Umgang mit einer gesellschaftlichen Krise.



STREAMERS – A COVID SCULPTURE, BENOIT MAUBREY: FRIEDRICHSPLATZ, 18.8.-18.9.2022

10

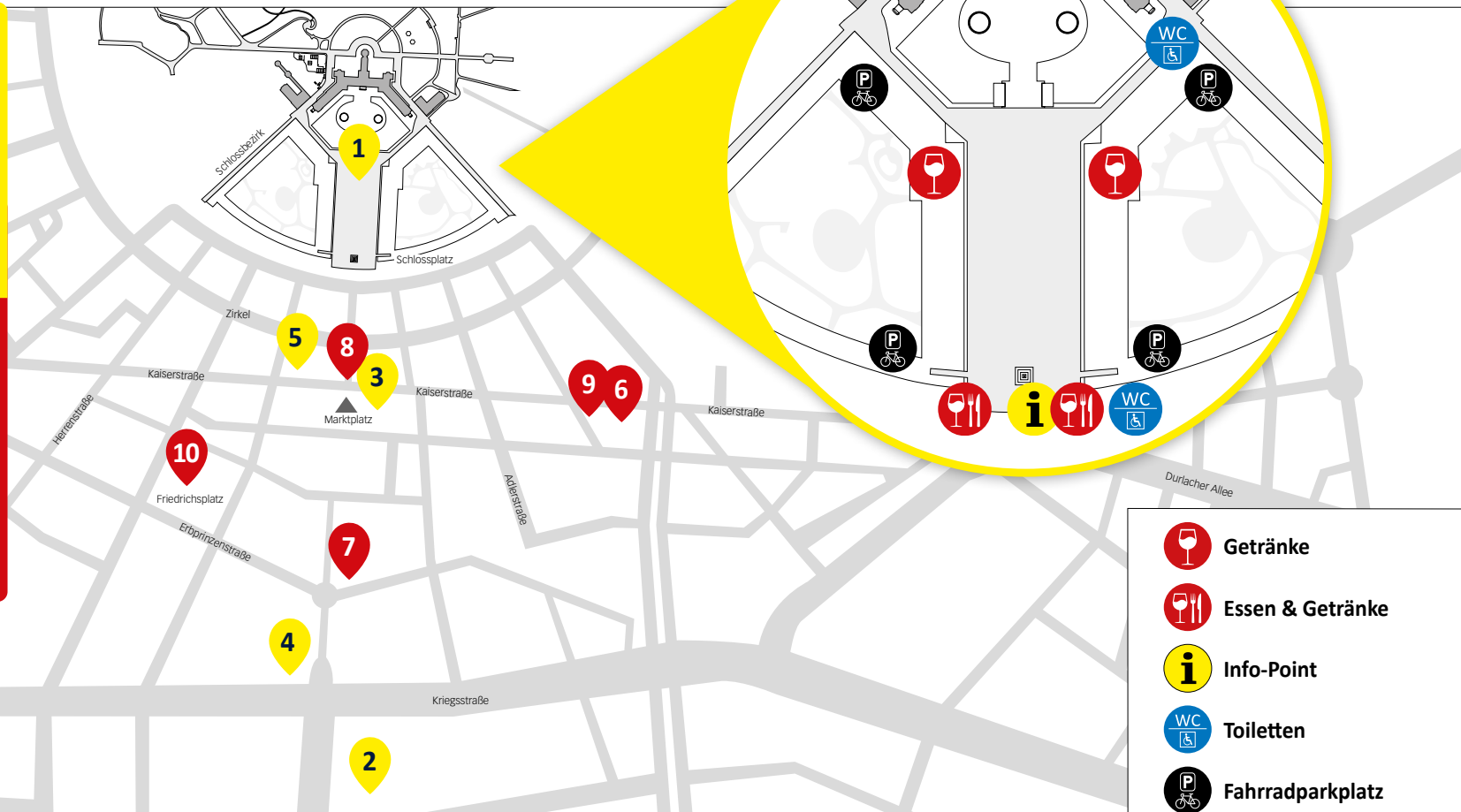
© „STREAMERS – a COVID Sculpture“ von Benoît Maubrey



www.cityofmediaarts.de

SCHLOSSLICHTSPIELE LIGHT FESTIVAL – MEDIENKUNST IST HIER

- 1 SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe**
18.08.-18.09.
 - 2 Geschichten Raum geben**
18.08.-18.09.
 - 3 Ode an die Freude**
18.08.-18.09.
 - 4 Illumination Ettlinger Tor**
18.08.-18.09.
 - 5 Cartoon-Schrägstrich-Motion**
18.08.-18.09.
- 6 One Line Series**
ab 18.08.
 - 7 footprint**
29.08.-9.09.
 - 8 Globenbogen**
ab Anfang September
 - 9 Handshake**
18.08.-18.09.
 - 10 STREAMERS – a COVID Sculpture**
18.08.-18.09.



VISUAL GROOVE

**JAZZ UND GROOVE VOR DEM
KARLSRUHER SCHLOSS:**
VISUAL GROOVE DES JAZZCLUB KARLSRUHE
AM 5. UND 6. SEPTEMBER



© Visual Groove, Schlosslichtspiele, Foto: Paul Needham

Visual Groove geht in eine neue Runde: Am 05. und 06. September wird das Karlsruher Schloss erneut Schauplatz der besonderen Konzertreihe, die im Rahmen der SCHLOSSLICHTSPIELE Jazz und Videokunst miteinander verbindet. Dieses Jahr tritt der Pianist und Keyboarder Roman Schuler mit seiner Formation „extended Trio“ auf. „RSxT“ mit Konrad Herbolzheimer am E-Bass und Alex Klauk am Schlagzeug kombiniert groovebetonten Piano-Trio-Jazz mit Hip-Hop-Beats und elektronischen Klängen und lotet die Grenzen zwischen Jazz und Pop aus. Dazu projiziert der Videokünstler Andreas

Siefert selbst und live produzierte Bilder und visuelle Effekte auf die Mauern des Karlsruher Schlosses. Gemeinsam schaffen die Künstler so wieder ein einzigartiges audiovisuelles Erlebnis für ihre Zuhörer und Zuhörerinnen. Die Konzerte beginnen jeweils um 21.45 Uhr.

Visual Groove ist ein gemeinsames Projekt des Jazzclub Karlsruhe und PONG.li. Ziel ist es, Jazz und Videokunst miteinander zu verschmelzen und Musik zu einer ganzheitlichen, mehrsinnigen Erfahrung werden zu lassen.

10. 9. 2022 – 5. 2. 2023

Soun-Gui Kim Lazy Clouds



zkm karlsruhe

In Kooperation mit



Mit der Unterstützung von



Stifter des ZKM



Partner des ZKM



Soun-Gui Kim, Situation Plastique III - Octobre @ Bordeaux, 1973

BAHN FREI! – LEUCHTENDE ERLEBNISSE AUF DER KAISERSTRASSE

Unter ihr befinden sich „Kathedralen des Lichts“, oben ist Platz für Kunst und Kultur, Flanieren, Einkaufen und viele Erlebnisse: Die Bahn-freie Kaiserstraße ist eine Bühne für leuchtende Walk Acts und Kleinkunst.

www.karlsruhe-erleben.de/bahnfrei

Foto: SeeArts

25. / 26. / 27.08.2022

NYX Der Lichtschreiber – eine Installation von Gijs van Bon

Kaiserstraße Höhe Lammstraße bis Marktplatz // 20.00-23.00 Uhr // Der „Lichtschreiber“ NYX aus den Niederlanden schafft ein magisches, langes Band aus Lichtpoesie auf der Kaiserstraße – ein Leseerlebnis der ganz besonderen Art.

03.09.2022

DUNDU – die Giganten des Lichts

Kaiserstraße Höhe Lammstraße bis Schlossplatz // 20.00-20.30 Uhr und 22.00-22.30 Uhr // Animiert von einem Ensemble aus fünf professionellen Puppenspielern lädt die fast fünf Meter hohe leuchtende Puppe DUNDU Klein und Groß zum Träumen ein!

07. / 08.09.2022

TRONGYM

Kaiserstraße Höhe Lammstraße // 21.00, 21.30 und 22.00 Uhr // Tanz, Turnen und Akrobatik kombiniert mit programmierten Leuchtanzügen – das bringt TRONGYM des TB Gaggenau und TV Gernsbach auf die bahnfreie Kaiserstraße.

LILORA



DUNDU



Foto: Jürgen Rösner

TRONGYM



Foto: TRONGYM

NYX DER LICHTSCHREIBER



Foto: NYX, Gijs van Bon

15. / 16.09.2022

VELO ELECTRO

Kaiserstraße Höhe Marktplatz // 19.00-20.30 Uhr und 21.30-23.00 Uhr // Das zur Spielstation umgebaute Fahrrad fordert Sie heraus, den Highscore in einem bekannten Computerspiel zu knacken.

17.09.2022

LILORA

Kaiserstraße Höhe Lammstraße bis Schlossplatz // 20.00-20.30 Uhr und 21.30-22.00 Uhr // Hightech-Lichteffekte, LED-Kostüme und faszinierende Artistik: LILORA – Presented by SeeArts – versprüht Freude beim Tanzen und bringt Menschen zum Lachen und Staunen.



www.karlsruhe-erleben.de/bahnfrei

Zur 11. Vollversammlung des Ökumenischen Rats der Kirchen (ÖRK), der mit über 350 Mitgliedskirchen rund 580 Millionen Gläubige in über 120 Ländern vertritt, ist vom 31. August bis zum 8. September im wahrsten Sinne des Wortes die ganze Welt zu Gast in Karlsruhe. Anlässlich dieses einmaligen Ereignisses mit weltweiter Resonanz zeigen die SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe die von Peter Weibel und Nikolaus Völzow kreierte Show „Wir Menschen sind Fische im Exil“, die sich musikalisch dem ewigen Kreislauf von Schöpfung und Zerstörung widmet. Am Samstag, 3. September, empfangen die SCHLOSSLICHTSPIELE die Delegierten des ÖRK ganz offiziell vor dem Karlsruher Schloss und laden zum Konzert mit dem Karlsruher Kinder- und

Jugendchor Cantus Juvenum ein, der in Detlef Heusingers Show „ODE“ einen musikalischen Appell für ein einiges und demokratisches Europa an die Welt richtet. Rund um die ÖRK-Vollversammlung lädt ein großes spirituelles und kulturelles Rahmenprogramm zum Mitmachen und Erleben ein. Workshops und Vorträge informieren und regen zum Diskutieren an, bei Stadtführungen und Exkursionen lassen sich Karlsruhe und die Region (neu) entdecken. Auf der großen Bühne auf dem Marktplatz erwartet die Besucherinnen und Besucher aus der ganzen Welt ein abwechslungsreiches Musik- und Kulturprogramm von Chormusik über Jazz und Gospel bis hin zu Weltmusik – feiern Sie mit!

www.karlsruhe2022.de

Willkommen Bienvenue
Welcome Bienvenuto

Die Liebe Christi
bewegt,
versöhnt und
eint die Welt

Ökumenischer Rat der Kirchen
11. Vollversammlung
Karlsruhe
31. August - 8. September 2022

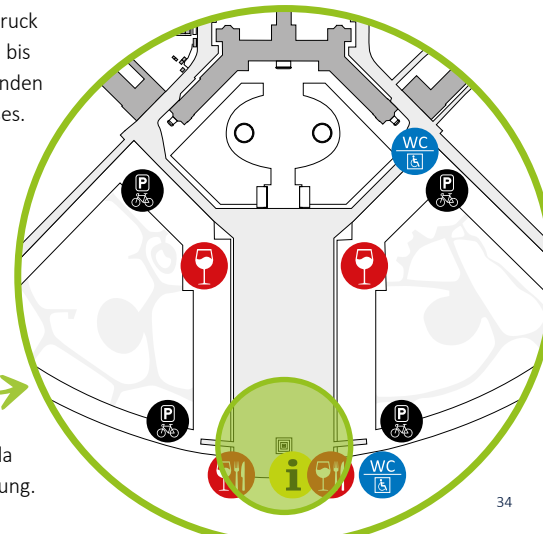


9. bis 11. September 2022



Für eine entspannte Genusspause bietet sich die Foodtruck Convention auf dem Karlsruher Schlossplatz an. Vom 9. bis 11. September gibt es feinstes Streetfood aus den rollenden Küchen vor der barocken Kulisse des Karlsruher Schlosses. Täglich ab 11 Uhr können sich die Besucherinnen und Besucher allerhand Leckereien servieren lassen: vegan oder vegetarisch, Flammkuchen, Burger, süße Versuchungen auf die Hand – das breitgefächerte Angebot der internationalen Streetfood-Küche hält garantiert für jeden Geschmack etwas bereit. Rund um das Karl-Friedrich-Denkmal laden Sitzgelegenheiten und Schatten spendende Sonnenschirme zur entspannten Auszeit ein.

Am 11. September sorgt das DAS FEST- Citymobil für zusätzliche Unterhaltung. Von 12-15 Uhr sorgen Mickela und von 15-18 Uhr ULTRAMARYN für die nötige Stimmung.



scheeren ole of life spaces

10.12.22
- 4.6.23

zkm karlsruhe



SOUNDS OF LIFE



Music4Life - das diesjährige Motto der SCHLOSSLICHTSPIELE passt perfekt zur Biographie des Karlsruher Komponisten Kris Felix Bauer: Er kündigte vor rund zehn Jahren seinen festen Bankjob, um sich ganz der Musik zu widmen. Er ist künstlerischer Leiter des audio-visuellen Projekts SOUNDS OF LIFE, das in der Rotunde des Karlsruher Vierordtbads aufgeführt wird.

In seinem exklusiven Konzertprogramm in der Rotunde nimmt der Künstler nacheinander verschiedene Instrumente live auf, während das Publikum ganz entspannt auf den Liegen zuhört. Ein außergewöhnlicher Konzertabend mit Medienkunst und Cocktaillbar.

SOUNDS OF LIFE

21-22 Uhr: Tickets erforderlich: www.soundsoflife.de

22-23 Uhr: audio-visuelle Installation
(Eintritt frei; beschränkter Platz)

Termine: 2.09. // 3.09. // 16.09. // 17.09.



Übrigens: Im Anschluss an das 60-minütige Konzert gibt es darüber hinaus eine audio-visuelle Show mit Projektionen in die Kuppel der Rotunde, die für jedermann frei zugänglich ist.

AUSKLANG 16.09.-18.09.

Vom 16.09.-18.09. bietet der gemeinsame AUSKLANG am Karl-Friedrich-Denkmal eine schöne Möglichkeit, die Atmosphäre des Schlosses zu genießen. Bei Flammkuchen und passendem Wein aus Baden und der Pfalz sind Sie herzlich eingeladen, von 11 bis 23.30 Uhr am Schloss zu verweilen und sich während der abendlichen SCHLOSSLICHTSPIELE verköstigen zu lassen.



Partner der Ausstellung

Mit Unterstützung von

Stifter des ZKM

Partner des ZKM

Archive

KARLSRUHE
MUSEUMSSTIFTUNG

L-BANK
Staatbank für Baden-Württemberg

lika
BÜRO FÜR
STRUKTUREN

Holzwerkstätten
Karlsruhe

Karlsruhe

EnBW

Wir danken unseren Partnern und Sponsoren

Hauptpartner und Stifter des BBBank-Award 2022:



Businesspartner:



Freunde:



Impressum

Veranstalter

KME | Karlsruhe Marketing und Event GmbH
Alter Schlachthof 11b
76131 Karlsruhe
Tel.: +49 (0) 721 782045-0
www.karlsruhe-event.de



Stand: 11. August 2022. Änderungen vorbehalten.

Künstlerische Leitung

SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe
Peter Weibel, künstlerisch-wissenschaftlicher
Vorstand des ZKM | Zentrum für Kunst und Medien
Lorenzstraße 19 | 76135 Karlsruhe
Tel.: +49 (0) 721 8100-0
info@zkm.de | www.zkm.de



Das Karlsruher Schloss als Leinwand

dm-Malwettbewerb „Die Schlossmaler“

Kommt vorbei und erlebt die Schlossfassade einmal ganz anders.
Vom 5. bis 11. September 2022 werden bei Einbruch der Dämmerung die
ausgelosten Bilder der Gewinnerkinder gezeigt.

Alle Schlosslichtspiel-Freundinnen und -Freunde sind herzlich eingeladen,
die bunte Schlossfassade zu bestaunen:

Am 5. September die Gewinnerbilder der Alterskategorie 3 bis 6 Jahre
Am 6. September die Gewinnerbilder der Alterskategorie 7 bis 9 Jahre
Am 7. September die Gewinnerbilder der Alterskategorie 10 bis 12 Jahre
Vom 8. September bis 11. September alle Gewinnerbilder.



ATELIER V3, **RESILIENCE** (2022) S.7
LEONIE ORIDT, **REFRAMING THE STRUCTURES** (2022) S.8
HOTARU VISUAL GUERRILLA, **PLETHORA** (2022) S.9
DETLEF HEUSINGER, **ODE. IM LAUF DER ZEIT** (2022) S.10
MAXIN10SITY, **GENERATIONS** (2022) S.11
PETER WEIBEL UND NIKOLAUS VÖLZOW, **WIR MENSCHEN SIND FISCHE IM EXIL** (2022) S.12
ANTONIN KRIZANIC, **SYNTHETIC SONNETS** (2021) S.13
GENELABO / CRUSHED EYES MEDIA, **KARLSKOMPENSATOR** (2021) S.13
HOCHSCHULE FÜR MUSIK KARLSRUHE, **NUCLEUS** (2021) S.14
MAXIN10SITY, **MATTER MATTERS** (2020) S.14
RUESTUNGSSCHMIED.DE, **CHANGES³** (2020) S.15
TNL THE NIGHT LAB, **ATTITUDE INDICATOR** (2020) S.15
ANTONIN KRIZANIC (KONZEPT VON PETER WEIBEL), **EVOLUTION OF LOVE** (2019) S.16
MAXIN10SITY, **OUR ONLY BLUE ONE** (2019) S.16
GLOBAL ILLUMINATION, **THE OBJECT OF THE MIND** (2018) S.17
JONAS DENZEL, **HANDS-ON** (2018) S.17
EYAL GEVER, **CLEANSING** (2017) S.18
MAXIN10SITY, **STRUCTURES OF LIFE** (2017) S.18
PETER WEIBEL, **VELOGRAFIE FÜR DRAIS** (2017) S.19
DSG ANIMATION + VFX, **DEFILEE** (2016) S.19
MAXIN10SITY, **LEGACY** (2016) S.20
MAXIN10SITY, **300 FRAGMENTS** (2015) S.20
PLAYMODES STUDIO, **DAZZ** (2015) S.21
RUESTUNGSSCHMIE.DE, **NOISE³** (2015) S.21
XENORAMA, **ONEIRONAUT** (2015) S.22



www.schlosslichtspiele.info



//////<||| 2km Karlsruhe



BB Bank